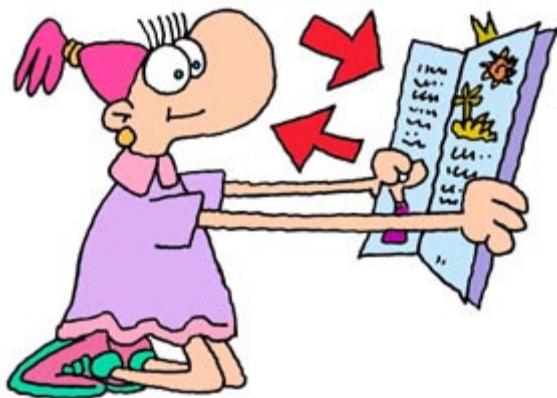


# **CUADERNO DE TUTORÍA IES SUEL**



## **4º ESO**

NOMBRE:	_____
CURSO:	_____

## **1º EVALUACIÓN**

PROGRAMA DE ACOGIDA

ACTIVIDADES DE PRESENTACIÓN Y CONOCIMIENTO

TÉCNICAS DE ESTUDIO

ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

## **2º EVALUACIÓN**

EDUCACIÓN PARA LA PAZ

ORIENTACIÓN

EDUCACIÓN EN VALORES

## **3º EVALUACIÓN**

INTERCULTURALIDAD

EDUCACIÓN PARA LA SALUD

ALIMENTACIÓN

EVALUACIÓN FINAL

# 1º EVALUACIÓN

## PROGRAMA DE ACOGIDA

## 4º ESO



### Cuestiones generales:

### HORARIO DEL CENTRO

La jornada escolar se distribuye en seis horas desde las 8:30 hasta las 15:00 horas, con un recreo entre las 11:30 y las 12:00 h.

### ASIGNATURAS 4º ESO

#### Asignaturas comunes

Ciencias Sociales	3 horas	Lengua Castellana y literatura	3 horas
Vida Moral y Reflexión ética	2 horas	Educación Física	2 horas
Primer idioma	4 horas	Tutoría	1 hora
Religión/alternativa	1 hora		

#### Itinerarios 4º ESO

<i>Itinerario 1 <input type="checkbox"/> Ciencias</i>	<i>Itinerario 2 <input type="checkbox"/> Técnico</i>	<i>Itinerario 3 <input type="checkbox"/> Arte</i>	<i>Itinerario 4 <input type="checkbox"/> Humanidades</i>
Matemáticas B (4h) Física y Química Biología y Geología	Matemáticas B (4h) Tecnología EPV	Matemáticas A (4h) EPV Música	Matemáticas A (4h) Latín Música
<i>Elegir una opción del itinerario elegido.</i>			
<input type="checkbox"/> 2º Idioma <input type="checkbox"/> Tecnología	<input type="checkbox"/> 2º Idioma <input type="checkbox"/> Informática	<input type="checkbox"/> 2º Idioma <input type="checkbox"/> Informática <input type="checkbox"/> Latín	<input type="checkbox"/> 2º Idioma <input type="checkbox"/> Informática
Proyecto integrado (1 hora)			

## HORARIO DE CLASE

El tutor/a reparte el horario del grupo. Puede ser que existan horas en las que el grupo dé clases en su aula y otras en las que no. Es importante que te fijes en cada hora cuál es el aula a la que perteneces. Del mismo modo en algunas asignaturas los grupos se desdoblan. ¡No te pierdas! Pregunta cuáles son tus optativas.

## AGENDA ESCOLAR

Es un medio de organización del trabajo diario en el Instituto. Se entrega con la matrícula y debes usarla todos los días.

Vamos a examinarla:

- Anota tus datos personales en la agenda.
- Revisa el calendario escolar, así te planificarás mejor.
- Normas de convivencia.
- Horario semanal de clase
- Anotaciones personales
- Amigos y amigas

## MATERIALES

Los libros de textos son gratuitos pero pertenecen al centro, por lo que al término de cada curso escolar se entregan en perfecto estado.

En caso de deterioro o pérdida debe abonarse el coste del libro en cuestión.

Tú eres responsable de ellos durante todas las horas del curso escolar.

En cada asignatura cada profesor/a te explicará los materiales que necesitas para desarrollar las tareas.

## PÁGINA WEB

No te olvides que el centro dispone de la siguiente dirección de página web:

[www.iessuel.org](http://www.iessuel.org)



# Cuestionario personal IES SUEl Curso 200 /

Curso: \_\_\_\_\_

## DATOS PERSONALES

Nombre \_\_\_\_\_

Apellidos \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Localidad \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

Teléfono de casa \_\_\_\_\_ Otros teléfonos de contacto  
con los padres \_\_\_\_\_

Lugar y fecha de nacimiento \_\_\_\_\_

Nombre del padre \_\_\_\_\_ Profesión \_\_\_\_\_

Nombre de la madre \_\_\_\_\_ Profesión \_\_\_\_\_

Número de hermanos \_\_\_\_\_ Lugar que ocupas \_\_\_\_\_

Actualmente vives con

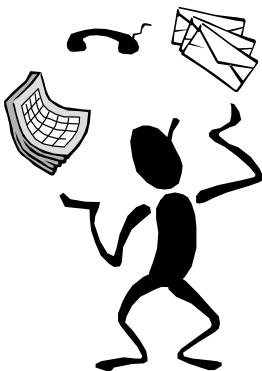
Padre \_\_\_\_\_

Madre \_\_\_\_\_

Los dos \_\_\_\_\_

Otros \_\_\_\_\_

¿Padeces alguna enfermedad o alergia? \_\_\_\_\_



## DATOS ACADÉMICOS

¿De qué colegio procedes? \_\_\_\_\_

¿Repites curso?   No

¿En qué grupo estabas el curso pasado?

¿Tienes asignaturas pendientes de cursos anteriores? \_\_\_\_\_

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

¿Qué cursos has repetido? \_\_\_\_\_

Primaria 1 2 3 4 5 6

Secundaria 1 2 3 4

## HÁBITO Y EXPECTATIVAS ANTE EL ESTUDIO

- ¿Qué tiempo medio dedicabas al estudio el año pasado?

- ¿Recibes ayuda a la hora de estudiar?
  - ¿Qué asignaturas encontrabas fáciles, difíciles, desagradables, interesantes...?
- 
- ¿Dispones de una habitación propia para estudiar? \_\_\_\_\_
  - ¿Dispones de libros de consulta y lectura en tu casa? \_\_\_\_\_  
¿Cuáles? \_\_\_\_\_
  - ¿Tienes ordenador? \_\_\_\_\_ ¿Trabajas con él, o solamente juegas? \_\_\_\_\_
  - ¿Realizas alguna actividad al margen de tus estudios? \_\_\_\_\_  
¿Cuál (deporte, música, idiomas,...)? \_\_\_\_\_
- 
- ¿Qué sueles hacer en tu tiempo libre (leer, ir al cine, ver televisión, escuchar música)? \_\_\_\_\_
  - Cuando tienes problemas de estudio a qué crees que se debe...

- Me organizo mal
  - Me distraigo
  - No tengo interés
  - No comprendo lo que leo
  - No me esfuerzo lo suficiente
- ¿Qué es lo que más te atrae de este nuevo curso?
- 

- ¿Hay algo que te preocupe de este nuevo curso?  
\_\_\_\_\_
- ¿Piensas seguir estudiando? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
- ¿Te gustaría estar haciendo otra cosa en lugar de estudiar? \_\_\_\_\_
- ¿Qué? \_\_\_\_\_

¿Qué te gustaría hacer en un futuro?

"AUTOBIOGRAFÍA"

## OBJETIVOS:

- Favorecer la percepción realista de uno mismo.
- Apreciar cada una de las circunstancias, factores y acontecimientos que componen la propia historia personal.
- Promover una postura activa con respecto a la formación de la propia identidad.
- Favorecer el conocimiento de los alumnos entre sí.

## MOTIVACIÓN:

El profesor comentará con los alumnos que es bueno conocernos mejor, pues así resultará más fácil trabajar juntos, apreciarnos, etc. Para ello, cada uno contará su propia historia.

Durante el desarrollo del trabajo el profesor pondrá especial esfuerzo en resaltar aquellas características positivas y singulares de los alumnos con mayor riesgo de marginación, infravaloración o bajo nivel de autoestima.

## DESARROLLO:

Cada alumno escribe en un folio una especie de autobiografía en la que se identifica con un seudónimo que no sea nombre de persona. Los datos a incluir pueden ser los siguientes (u otros que el alumno quiera contar):

- Nací en ...
- Lo que más me gusta hacer en mi tiempo libre es...
- Por Reyes me han regalado...
- De todos mis objetos personales lo que más me gusta es...
- Para que una persona sea mi amiga tiene que ser...
- Los programas de TV que prefiero son...
- Creo que las cualidades que yo poseo son...
- Lo que más me gusta de mí es... y lo que menos...
- Etc.

Una vez que todos han terminado, se barajan y se distribuyen los folios al azar. Si a alguien le corresponde su propia autobiografía lo avisa para que se vuelvan a repartir.

Todos se sitúan en corro. Un voluntario inicia el juego. Por orden, cada alumno, tras leer el texto que le ha correspondido, buscará a su autor formulando a un miembro del grupo una sola pregunta referida a un dato del texto que ha leído. Por ejemplo, dirá señalándolo: "A ti te gustan las motos". Si el compañero elegido responde afirmativamente, le dirá: "Tú eres:....(el seudónimo que aparece en el folio) y te llamas .... "(el compañero completará la frase con su nombre). Si acierta, éste quedará fuera del juego, recogerá su autobiografía y entregará al compañero/a que le descubrió la que le correspondió. Por el contrario, si responde negativamente o se equivoca al identificarlo, pasará su turno al siguiente y esperará a que vuelva a corresponderle preguntar.

Se irán eliminado así todos los jugadores hasta quedar uno sólo que leerá al resto su texto autobiográfico.



CARICATURA REMITIDA POR LA OFICINA PARTICULAR DE EL FISGÓN

**Contesta a las siguientes preguntas:**

1. Si pudieras cambiarte, ¿en qué personaje famoso te convertirías y por qué?
2. Si pudieras ir a vivir adonde quisieras, ¿qué lugar elegirías?
3. Nombra lo que te hace más feliz.
4. Nombra lo que te duele más en el mundo.
5. Si por una hora tuvieras un poder ilimitado, ¿qué harías?
6. ¿Cuál es la cualidad que mejor define al buen amigo?
7. ¿Qué regalarías sin dinero?
8. La mayor injusticia parta ti es....
9. Un castigo.....
- 10.Un deseo

**Contesta a las siguientes preguntas:**

1. Si pudieras cambiarte, ¿en qué personaje famoso te convertirías y por qué?
2. Si pudieras ir a vivir adonde quisieras, ¿qué lugar elegirías?
3. Nombra lo que te hace más feliz.
4. Nombra lo que te duele más en el mundo.
5. Si por una hora tuvieras un poder ilimitado, ¿qué harías?
6. ¿Cuál es la cualidad que mejor define al buen amigo?
7. ¿Qué regalarías sin dinero?
8. La mayor injusticia parta ti es....
9. Un castigo.....
- 10.Un deseo

**Contesta a las siguientes preguntas:**

1. Si pudieras cambiarte, ¿en qué personaje famoso te convertirías y por qué?
2. Si pudieras ir a vivir adonde quisieras, ¿qué lugar elegirías?
3. Nombra lo que te hace más feliz.
4. Nombra lo que te duele más en el mundo.
5. Si por una hora tuvieras un poder ilimitado, ¿qué harías?
6. ¿Cuál es la cualidad que mejor define al buen amigo?
7. ¿Qué regalarías sin dinero?
8. La mayor injusticia parta ti es....
9. Un castigo.....
- 10.Un deseo

## **“SOÑAR DESPIERTO”**



Como sabes, a la hora de elegir un camino después de 4º de E.S.O., de tomar una DECISIÓN SOBRE TU FUTURO, es muy importante que te conozcas a ti mism@. Ya hemos realizado algunas actividades sobre este conocimiento tan importante, y has de seguir reflexionando sobre ello, para poder tomar la mejor opción posible para ti.

Lo que ahora te proponemos es que “sueñes despiert@”, que dejes volar tu imaginación y te veas a ti mismo dentro de 15 años. ¿Cuál será la situación en que te gustaría encontrarte en ese momento?

Así pues, el tema de tu sueño es, sencillamente:

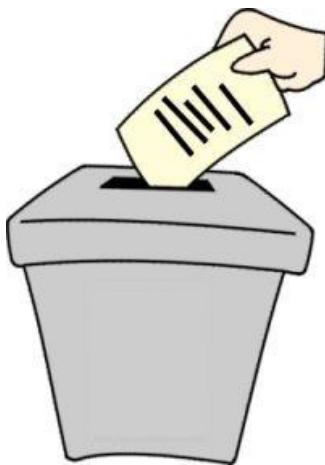
**“Yo, dentro de 15 años”**

Recuerda que “el futuro se prepara desde el presente”. Eso significa que lo que hoy imaginamos y deseamos ser en el futuro, si realmente lo queremos, podemos empezar a construirlo. Por eso te pedimos que detalles cuál sería la situación ideal que te gustaría haber alcanzado en ese momento.

¿De acuerdo? Pues ponte a imaginar.....y sueña...

---

## ¿QUIÉN PUEDE SER UN BUEN DELEGADO?



### PIENSA:

Antes de que tus compañeros y tú realicéis la elección del delegado y el subdelegado de la clase para este curso, tal vez sea necesario que recuerdes dos cosas:

1ª.- La valoración positiva o negativa del delegado y subdelegado del curso pasado.

Si elegisteis un buen delegado, analiza por qué acertasteis en la elección y qué influencia tuvo en el grupo.

Si os equivocasteis, ¿qué errores cometisteis al elegirlo y cómo influyó en el grupo?

Pero lo importante no es perder el tiempo en lamentaciones, sino aprender de los errores. Ahora tienes una nueva oportunidad para hacer una buena selección. ¡Aprovéchala!

2ª.- Las cualidades que debe reunir un buen delegado, las funciones que debe realizar y las responsabilidades que debe asumir.

DEBE SER ...	DEBE SABER...	DEBE RESPONSABILIZARSE DE...
<ul style="list-style-type: none"><li>• Una buena persona</li><li>• Aceptado por los compañeros</li><li>• Serio y responsable</li><li>• Una persona con iniciativas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ser portavoz de los problemas del grupo ante los profesores.</li><li>• Llevar los problemas o sugerencias del grupo a los miembros del Equipo Educativo o Directivo.</li><li>• Asistir a las reuniones de los delegados.</li><li>• Tener informado al grupo de todo lo que le pueda interesar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fomentar la convivencia de los alumnos de su grupo.</li><li>• Solucionar con el tutor todos los problemas del grupo.</li><li>• Responsabilizarse de la limpieza y orden de la clase.</li><li>• Responsabilizarse del parte de asistencia a clase.</li></ul>

Te pedimos que, pensando en las cualidades, funciones y responsabilidades del cargo, reflexiones sobre tu candidato ideal para delegado.

### **PROCEDIMIENTO PARA LA ELECCIÓN DEL DELEGADO**

Cada grupo de estudiantes elegirá, durante el primer mes de curso escolar, un delegado de grupo que formará parte de la Junta de Delegados. Se elegirá también un subdelegado, que sustituirá al delegado en caso de ausencia o enfermedad y lo apoyará en sus funciones.

Los delegados y subdelegados podrán ser revocados, previo informe razonado dirigido al tutor, por la mayoría absoluta de los alumnos del grupo que lo eligieron; también a instancias del Equipo Educativo o del profesor Tutor. En ese caso se procederá a la convocatoria de nuevas elecciones.

La Junta de Delegados se reunirá siempre que se considere necesario y, en cualquier caso, antes y después de cada una de las reuniones que celebre el Consejo Escolar.

El Jefe de Estudios facilitará a la Junta de Delegados un espacio adecuado para que pueda celebrar sus reuniones y los medios materiales necesarios para su correcto funcionamiento.

#### **Constitución de la mesa**

La mesa electoral estará compuesta por el profesor tutor, que será el presidente de la misma; por el alumno más joven, que actuará de secretario, y por el alumno de más edad, como vocal. El número necesario de alumnos presentes para que pueda llevarse a cabo la votación será de dos tercios de los alumnos del grupo.

#### **Votación**

La votación será nominal y secreta. En la papeleta de votación se consignará un solo nombre y el alumno que alcance un número de votos superior al 50% de los votos emitidos será nombrado delegado y el que le siga en número será designado subdelegado.

Si en la primera votación ningún alumno alcanza dicho porcentaje, se efectuará una segunda votación entre los 4 alumnos más votados en ella. Tras ésta, se procederá a designar delegado y subdelegado a los alumnos que hayan obtenido mayor número de votos.

A continuación se levantará acta de la sesión, que será firmada por el presidente y el secretario, y archivada en la Jefatura de Estudios.

## TAREAS DEL DELEGADO EN EL INSTITUTO

- 1.- El **parte de faltas de asistencia** es recogido por el delegado a primera hora todas las mañanas, custodiado por él/ella entre clase y clase y finalmente entregado en conserjería al finalizar el día.
- 2.- Cuando sea necesario realizar alguna **fotocopia** o bien pedir algún **material**( tiza, papel, etc...) siempre con una nota escrita del profesor, la persona encargada será el delegado.
- 3.- Para mayor seguridad, cuando el grupo de la clase salga al recreo, cambie de lugar la clase o llegue el final de la jornada, el delegado de dicha clase será **el último en salir**, asegurándose que no quede nadie dentro y cerrar la puerta.
- 4.- El delegado es **trasmisor** de información, es decir, actúa si el grupo quiere decir algo a algún profesor/a o bien al contrario.
- 5.- Una petición del grupo podría ser salidas, **excusiones** o viaje fin de estudios.
- 6.-Durante la realización del simulacro del **Plan de Emergencia**, el delegado es responsable de las actuaciones de su clase, recayendo en él la responsabilidad de que todo vaya bien.
- 7.- Un buen delegado incita a sus compañeros a mantener **limpia y ordenada la clase**.
- 8.- El Delegado podrá asistir a las **reuniones del Equipo Educativo** y aportar las sugerencias del grupo

# ACTA DE ELECCIÓN DE DELEGADO/A

D/D<sup>a</sup>..... como tutor/a  
del grupo .....ESO en el IES Suel se reúne con su grupo de alumnos para decidir quién será el delegado/a.

Los resultados de la votación son los siguientes:

## PRIMERA VOTACIÓN

### Nº VOTOS

1º.....

2º.....

3º.....

4º.....

## SEGUNDA VOTACIÓN

### Nº VOTOS

1º.....

2º.....

3º.....

4º.....

## RESULTADOS:

**DELEGADO/A:**.....

**SUBDELEGADO /A:**.....

Fuengirola a ...de.....20

TUTOR/A      DELEGADO/A      SUBDELEGADO/A      SECRETARIO/A

**PARTICIPANDO, QUE ES GERUNDIO**  
**(Saber participar)**



Habrás observado que algunos compañeros tuyos no se atreven a hacer preguntas en clase; otros compañeros, cuando organizáis una actividad no suelen aportar ninguna idea o no participan en la actividad programada; por el contrario, algunos siempre quieren llevar la voz cantante en el grupo o siempre quieren ser los líderes y protagonistas de "todas las fiestas".

A veces es difícil evitar uno u otro extremo.

Saber participar en una

conversación con los amigos, saber colaborar en la organización de una fiesta o de una actividad deportiva, contribuir a establecer con los compañeros de clase unas normas básicas de convivencia, exige unas capacidades que hoy denominamos **habilidades sociales**.

**APRENDEMOS DE LOS OTROS**

**Actividad:**

Un grupo de 4 o 5 compañeros sale al centro de la clase y, sentados en semicírculo, debaten sobre un tema que el tutor les ha indicado o sobre cómo organizar una fiesta para el fin de semana.

Mientras los compañeros debaten, tú debes observar las actitudes con las que se comportan los participantes en dicha actividad.

Marca con una X las actitudes que observes:

	Hablan con un volumen normal de voz.
	Dan voces y chillan.
	Se piden el turno para hablar.
	Hablan varios a la vez.
	Miran al que habla.
	Se dan la espalda al hablar.
	Cuando uno habla, el resto le escucha en silencio.
	Algunos pasan de lo que se habla.
	Esperan a que termine la persona que está hablando.
	Se interrumpen unos a otros constantemente.
	Hacen gestos positivos de aprobación al que habla.
	Se ríen o desprecian las ideas del que habla.
	Participan todos aportando ideas.
	Alguno o algunos no participan en el debate.
	Se lleva la contraria, pero con respeto.
	Se descalifican unos a otros o se insultan.

Terminada la actividad, abrid un diálogo, coordinado por el tutor, para comentar con los compañeros las actitudes que habéis observado.

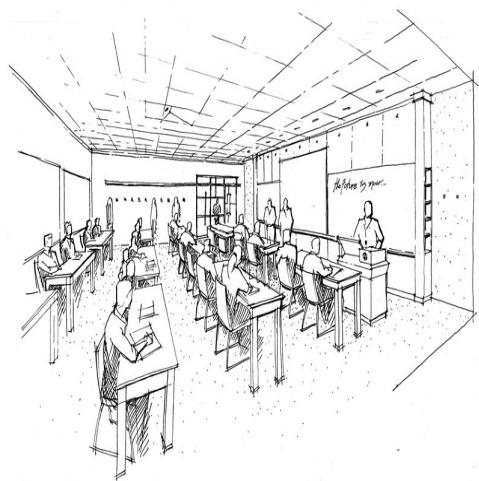
Posteriormente, los participantes en el debate pueden responder a vuestras observaciones, explicando si ellos eran conscientes de las actitudes que adoptaban y por qué lo hacían.

Una última pregunta: ¿Crees que lo que has visto sucede con frecuencia?

#### PIENSA:

Para que un grupo funcione bien, es necesario que haya alumnos que:

- Siempre estén dispuestos a sugerir ideas al grupo.
- Informen sobre los temas o problemas que preocupan al grupo.
- Ayuden, con sus preguntas, a aclarar sus dudas y las del resto de la clase.
- Se encarguen de centrar y clarificar las actividades del grupo.
- Inviten y estimulen al grupo a organizar y llevar a cabo actividades.
- Eviten que decaiga la marcha del grupo.
- Intenten mediar en las situaciones de conflicto.



Un grupo no puede permitir que haya alumnos que:

- Siempre estén dispuestos a hacer un chiste de todo (payasos, vedettes, etc.)

- Se dediquen constantemente a boicotear las clases, los debates, las actividades, etc. Son alumnos que "ni hacen ni dejan hacer".
- Disfruten molestando a los compañeros.
- Actúen como matones.
- Se sientan víctimas, bien por algún defecto físico o por tener algún rasgo de personalidad que les haga distintos.

**RECUERDA:**

Para participar activa y educadamente:

DEBES...	NO DEBES...
Hablar con un tono de voz normal.	Hablar dando voces ni gritos.
Pedir el turno para hablar.	Hablar mientras lo esté haciendo otro compañero.
Escuchar atentamente.	Hacer gestos despectivos.
Esperar a que termine la persona que está hablando.	Estar siempre como mero espectador.
Hacer gestos positivos de aprobación de las ideas con las que tú estés de acuerdo.	Interrumpir al que está hablando con gestos de desaprobación o críticas.
Participar siempre que tengas algo que decir.	Hablar sin pensar antes lo que vas a decir.
Discrepar de las ideas de tus compañeros, pero con respeto.	Descalificar nunca a la otra persona.
Defender tus ideas con razones y argumentos.	Insultar nunca a tu oponente.

Lee atentamente los compromisos a los que llegaron los alumnos de un instituto, y que recogieron en el documento:

**"Así hay que comportarse"...**

**Con los compañeros:**

Respetar la intimidad de las personas.  
 Respetar la opinión y principios de los demás.  
 Ser solidario con los compañeros.  
 Estar dispuesto a dar o recibir ayuda.  
 Saber defender la opinión personal sin agredir la opinión del otro.  
 No agredir a los demás física, psíquica o emocionalmente.  
 No infravalorar a un compañero por sus condiciones físicas o psíquicas.

**Con los profesores:**

Mantener el respeto mutuo profesor y alumno.  
 No ser intransigentes y colaborar con los profesores.  
 Respetar a todas las personas del centro.

**En clase:**

Respetar el derecho a dar y recibir una clase sin que nadie intrometa o moleste.  
 Ser responsables de los actos propios y comportarse adecuadamente.  
 Ser puntuales.  
 Decir las cosas sin gritar y con respeto a alumnos y a profesores.  
 Comportarse con la educación necesaria para una buena convivencia en el aula.  
 Participar de un modo activo en la clase.  
 Cuidar la higiene personal.  
 Respetar las normas y horarios establecidos en el centro.

**En general:**

Todos tenemos el derecho de escuchar y el derecho a ser escuchados.  
 Recordar que no sólo tenemos derechos, sino también deberes.

**PRIMERA SESIÓN****OBJETIVO:** practicar relaciones intratexto**LECTURA****PARTES DE LA ATMÓSFERA**

(1) La atmósfera no tiene una composición definida, ni caracteres uniformes, (2) teniendo esto en cuenta, se distinguen las siguientes partes: troposfera, estratosfera e ionosfera.

(3) La troposfera es la capa inferior, y se extiende desde la litosfera hasta unos 11 Km. de altura. (4) En ella se producen todos los fenómenos meteorológicos.

(5) Está compuesta por nitrógeno (78% aprox.), oxígeno (21% aprox.), gases raros (0,90%), anhídrido carbónico, vapor de agua y polvo atmosférico. (6) Esta proporción varía a medida que nos elevamos, disminuyendo el oxígeno.

(7) La estratosfera va desde los 11 Km. a los 70 u 80 Km., aproximadamente. (8) Aquí no hay corrientes de aire verticales, (9) por lo que los gases se disponen en capas o estratos, de donde procede su nombre.

(10) En la estratosfera hay muy poco oxígeno y nitrógeno. Se encuentra un gas nuevo, el ozono, y, en las partes altas, el helio y el hidrógeno.

(11) La ionosfera es la capa superior, que se extiende hasta los 500 Km. o más (quizá hasta 1.200 Km.). (12) Está formada por gases ionizados y actúa como pantalla que refleja las ondas de radio.

**PRÁCTICA**

*Después de leer el texto «Partes de la Atmósfera>,,, consultando con el compañero, completa los espacios de puntos con la respuesta que creas más acertada. Disponemos de 18 minutos como máximo para esta práctica.*

1) a) ¿Están relacionados los párrafos 1 y 2? Sí ... No .....

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) ¿Están relacionados los párrafos 7 y 9? Sí ..... . No .....

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2) Califica de verdadero (V) o falso (F) según creas que existen o no las siguientes relaciones (ha de ser una relación muy clara).

- |          |   |   |            |   |   |
|----------|---|---|------------|---|---|
| a) 6 y 7 | V | F | b) 3 y 5   | V | F |
| c) 3 y 4 | V | F | d) 10 y 11 | V | F |

3) Explica la relación existente entre las ideas de los siguientes párrafos:

a) 3 y 4 \_\_\_\_\_

b) 3 y 5 \_\_\_\_\_

4) **Explica la relación existente entre las ideas de los siguientes párrafos:**

a) 8 y 9 \_\_\_\_\_

b) 11 y 12 \_\_\_\_\_

5) ¿Encuentras alguna relación entre ideas que no se haya mencionado hasta el momento? Sí ..... No .....

\_\_\_\_ Se relaciona con \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Se relaciona con \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_

Puntuación.. .... . .... . ....

**PRUEBA DE RENDIMIENTO SOBRE EL TEXTO:  
“PARTES DE LA ATMÓSFERA”**

*La realizarás individualmente, en un tiempo máximo de 8 minutos.*

1). **Elige la respuesta que consideres correcta:** a) Toda la atmósfera posee la misma composición, la dividimos en capas según se aleje de la tierra. b) Según su composición la atmósfera presenta varias capas.

2) **¿Cómo se llama la capa de la atmósfera donde se producen los fenómenos atmosféricos?**

---

3) a) **¿A qué se debe el nombre de estratosfera? .....**

---

b) **¿Por qué sucede este fenómeno? \_\_\_\_\_**

---

4) **Elige la respuesta correcta:**

- a) La capa más alejada de la Tierra posee C0<sub>2</sub>, O<sub>2</sub> y nitrógeno.
- b) La estratosfera posee el ozono, helio e hidrógeno.
- c) La troposfera posee gases ionizados.

5) **Nombra las capas de la atmósfera y los kilómetros que aproximadamente miden:**

---

---

Puntuación .....

**SEGUNDA SESIÓN**  
**OBJETIVO: practicar relaciones intratexto**  
**LECTURA**

**LA DIVERSIDAD DE LAS LENGUAS EN EL MUNDO**

(1) Se dice que en el mundo se hablan actualmente más de 3.000 lenguas. (2) Con frecuencia sucede que una misma lengua se emplea en varios países: así, el inglés se habla en Inglaterra y en los Estados Unidos, el castellano se habla en España y en la mayoría de los países iberoamericanos.

(3) También es muy frecuente lo contrario: dentro de un mismo estado se hablan varias lenguas: en España: el gallego, el vasco, el castellano y el catalán, entre otros; en Francia: el francés, el bretón, el gascón y de nuevo, el vasco y el catalán, entre otros.

(4) Hay muchas más lenguas que estados, y esto se ve muy claro en algunos países africanos, cuyos habitantes se distribuyen en docenas de lenguas diversas.

(5) Pero cada lengua no es enteramente distinta de las demás: hay grupos o familias de lenguas que presentan parecidos porque tienen su origen en una «lengua madre» que se habló en tiempos antiguos. (6) Nuestro caso más cercano es el de las lenguas que tienen su origen en el latín.

(7) En general, puede decirse que las lenguas tienden a dispersarse o a ramificarse; pero actualmente parece que la dirección puede darse en sentido contrario. (8) ¿Vamos a una reducción de las lenguas del mundo?

(9) Es difícil hacer profecías, y sería arriesgado contestar estas preguntas. (10) Lo cierto es que hoy los hombres viajamos mucho y nos ponemos en contacto con personas de otras tierras, (11) y también es cierto que existen los grandes medios de comunicación de masas (prensa, cine, televisión ...) que pueden favorecer la unificación.

## **PRÁCTICA**

*Después de leer el texto y consultando con los dos compañeros de tu grupo, completa los espacios de puntos con la respuesta que creas más acertada. Disponemos de 18 minutos como máximo para esta práctica.*

1) a) ¿Están relacionados los párrafos 2 y 3? Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por  
qué?

---

---

b) ¿Están relacionados los párrafos 4 y 9? Sí \_\_\_\_\_ N o \_\_\_\_\_

¿Por  
qué?

---

---

2) Un alumno dice que encuentra una relación clara entre la idea M párrafo 10 y la del 11 y que a su vez éstos están relacionados con el 8. ¿Podrías decirme cuál es esa relación?

---

---

---

3) Califica de V o F según creas que existen o no las siguientes relaciones e intenta explicar el criterio que sigues:

a) El párrafo 2 es la consecuencia del párrafo 1.

V                    F

¿Por  
qué?

---

---

b) El párrafo 4 es la consecuencia del párrafo 3.

V                    F

¿Por  
qué?

---

---

4) Un alumno, al estudiar, efectúa las siguientes asociaciones entre las ideas M texto. Calificalas de V o F según tu criterio.

a) El párrafo 1 es una introducción de todo lo demás, no menciona los estados que hay en el mundo, pero es lógico suponer que

- más de 3.000.
- b) En el párrafo 3 sólo me explican un concepto y no me ponen ejemplos.
  - c) En el párrafo 4 me explican un concepto y me ponen un ejemplo.
  - d) Los párrafos 10 y 11 serían como argumentos a favor de la idea que se expresa en el párrafo 8.

- 5) **¿Encuentras alguna relación entre ideas que no se haya mencionado hasta el momento? Sí ... No .....**

\_\_\_\_\_ Se relaciona con \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Se relaciona con \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_

Puntuación .....

**PRUEBA DE RENDIMIENTO SOBRE EL TEXTO:  
“LA DIVERSIDAD DE LENGUAS EN EL MUNDO”**

*La realizarás individualmente, en un tiempo máximo de 8 minutos.*

- 1). **¿Cuántas lenguas se hablan en el mundo? .....**  
**¿Hay más o menos estados que lenguas en el mundo? .....**
- 2). **Elige la respuesta que consideres correcta:**
  - a) En un mismo estado se habla una sola lengua.
  - b) Es difícil que una lengua se emplee para varios países.
  - c) En un mismo estado generalmente se hablan varias lenguas.
- 3) **¿Todas las lenguas son distintas entre sí? Explícalo y pon un ejemplo.**  
  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 4) **Elige la respuesta correcta:**
  - a) Las lenguas provienen de un tronco común y tienden a dispersarse.
  - b) Las lenguas tal como nacen continúan, no evolucionan.
  - c) Hasta ahora nos ha sido difícil conocer la evolución de las lenguas.

5) **¿A qué dos factores se debe el que en la actualidad las lenguas del mundo tiendan a reducirse? .**  
  
\_\_\_\_\_

## TERCERA SESIÓN

**OBJETIVO:** practicar relaciones con conocimientos previos:

- Con lo que se sabe del tema
- Con otras asignaturas o disciplinas

### LECTURA

#### ¿A QUÉ SE LLAMA GALAXIA?

La palabra galaxia procede de la griega «galactos» que significa leche, y se emplea desde antiguo para designar una franja clara, visible en las noches despejadas, que presenta una cantidad tan grande de puntos luminosos que ofrece un aspecto lechoso. En muchas regiones la conocen con el nombre de Camino de Santiago.

Los estudios realizados en los últimos años nos han permitido conocer que lo que nosotros percibimos de la Galaxia es tan sólo una parte, porque nos encontramos sumergidos en ella y no la vemos toda.

La Galaxia tiene, en realidad, la forma de disco aplastado, más abultado en el centro. Está formada por un inmenso conjunto de estrellas, junto con nubes de gas y polvo, constituido por diminutas partículas sólidas. El gas y el polvo constituyen la llamada materia interestelar que se agrupa en algunos lugares formando una especie de nubes.

### PRÁCTICA

*Esta práctica la realizarás solo/a, después pondremos en común nuestras ideas. Antes de leer el texto contesta a la primera pregunta, después se leerá el texto y se responderá al resto de cuestiones. Recuerda que no se trata de acertar o fallar, sino de que cada uno relacione lo que lee con lo que sabe, sea mucho o poco. Dispones de 15 minutos para realizar esta práctica.*

**1) Lee el título de; texto. Escribe las ideas que te evoque y que creas conocer respecto a ese título:**

1	_____	2	_____
3	_____	4	_____
5	_____	6	_____
7	_____	8	_____

**2) Lee el texto y completa las preguntas siguientes:**

**a) Subraya en el texto con rojo las ideas nuevas y con azul las que ya conocías.  
Contesta después al apartado b, en las líneas de puntos.**

Lo sabía perfectamente

Lo sabía a medias

No lo conocía

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3) Si tuvieses que realizar una ampliación de este tema para un trabajo y debieras sacar ideas de otros campos o asignaturas:**

a) ¿A qué ideas recurrirías?

1	_____	2	_____
3	_____	4	_____
5	_____	6	_____
7	_____	8	_____
9	_____	10	_____

b) ¿A qué asignaturas pertenecen?

1	_____	2	_____
3	_____	4	_____
5	_____	6	_____

Puntuación ..... . ....

**PRUEBA DE RENDIMIENTO SOBRE EL TEXTO:  
“A QUÉ SE LLAMA GALAXIA”**

*La realizarás individualmente en un tiempo máximo de 8 minutos.*

1) **Elige las respuestas correctas**

- a) La palabra galaxia procede de la latina «galactos».
- b) La palabra galaxia procede de una palabra griega.
- c) «Galactos» significa leche.

2) **¿De qué se componen las galaxias? .....**

**¿Qué forma tienen las galaxias? .....**

3) **¿Con qué otro nombre se conoce en algunas regiones a nuestra galaxia?**

.....  
4) **¿Por qué no podemos percibir toda la galaxia?**

- .....  
.....
- 5) La materia interestelar (entre estrellas), que se agrupa formando una especie de nubes, ¿está compuesta por? .....
- .....

Puntuación .....

## CUARTA SESIÓN

### LA ENERGIA LUMINOSA

**La luz** es una forma de energía muy limpia, no contaminante.

Toma una lupa, que no es más que una lente convergente, y concentra con ella los rayos solares en un punto. Coloca en ese punto un papel. Verás cómo al poco tiempo el papel arde.

La energía necesaria para quemar el papel la ha proporcionado la luz. De todos los focos luminosos naturales el más importante es el Sol, siendo la energía de la luz solar la fuente principal de energía.

Gracias a ella es posible la vida en la Tierra.

Los combustibles que empleamos para obtener energía, como la madera, el carbón, el petróleo... se formaron hace millones de años por la acción de la energía de la luz solar sobre las plantas y los animales.

Los rayos luminosos al incidir sobre algunos metales son capaces de originar una corriente eléctrica, transformando la energía luminosa en energía eléctrica.

También los rayos solares, al concentrarlos sobre superficies metálicas recubiertas de vidrio, producen una elevación de la temperatura, transformándose la energía solar en energía térmica, aprovechada en las casas para obtener el agua caliente y la calefacción.

Conoces los molinos de viento. También éstos nos proporcionan energía, cuyo origen es la energía solar, pues el sol, al calentar unas zonas de la Tierra más que otras, origina el desplazamiento de masas de aire que son las que mueven los molinos de viento.

*Esta práctica la realizarás en grupos de tres. Antes de leer el texto -contestarás a la primera pregunta, después se leerá el texto y se responderá al resto de cuestiones. Disponemos de 20 minutos. Al acabar, -como siempre, tendrás una pequeña prueba sobre el texto.*

- 1) El secretario, sin permitir leer el texto, dirá en voz alta el título del mismo. Después enumera algunas ideas que te evoque o creas conocer respecto a ese título.

1	_____	2	_____
3	_____	4	_____
5	_____	6	_____

7	_____	8	_____
9	_____	10	_____

2) Subraya en el texto con rojo las ideas nuevas y con azul las que ya conocías. Una vez finalizado el ejercicio, completa la ficha:

Lo sabía perfectamente

Lo sabía a medias

No lo conocía

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

3) Si tuvieses que realizar una ampliación de este tema para un trabajo y tuvieras que sacar ideas de otras asignaturas, ¿a qué ideas recurrirías? (Escribe al lado la asignatura o disciplina a la que pertenecen.)

Asignatura Disciplina

1	_____	_____
2	_____	_____
3	_____	_____
4	_____	_____
5	_____	_____
6	_____	_____
7	_____	_____
8	_____	_____

4) ¿Crees haber visto o leído las ideas que te ofrece el texto en un medio de información diferente o en cualquier otra circunstancia de tu vida?

Anótalo:

_____
_____
_____
_____

**PRUEBA DE RENDIMIENTO SOBRE EL TEXTO:  
“LA ENERGIA LUMINOSA”**

*La realizarás individualmente en un tiempo máximo de 8 minutos.*

**1) ¿Qué tres combustibles dice el texto que se formaron hace millones de años?**

---

/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**2) Los rayos luminosos al incidir sobre algunos metales conductores generan una transformación de energía. ¿Qué energía se transforma y cuál se obtiene?**

---

/ \_\_\_\_\_

**3) Para que la energía solar se transforme en energía térmica los rayos solares se deben aplicar sobre ... ?**

---

**4) ¿Por qué se dice que la energía solar es la causante en última instancia del funcionamiento de los molinos de viento?**

---

**5) ¿Qué dos características dice el texto que tiene la energía luminosa?**

Puntuación .....

**Actividad TIC**

Entra en la página web del Instituto y dentro del departamento de orientación busca la actividad Técnicas de estudio:

1. Haz el test de estudias bien

ANOTA TUS

RESULTADOS: \_\_\_\_\_

---

---

2. Cómo tomar apuntes:

\*Ventajas

\*Preparación

\*Material

\*Cómo hacerlo

3. Estudiar mates e idiomas

Tomar apuntes:

Aprender teoría:

Hacer ejercicios:

Si aún..:

En idiomas:

4. Esquemas y resúmenes:

Consejos:

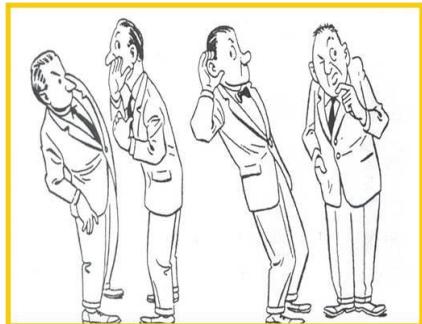
Prácticas:

5. Técnicas de memoria

Prácticas:

## ¿CÓMO ENSEÑAR LAS DIFERENCIAS ENTRE LOS TRES TIPOS DE COPORTAMIENTO?

### ¿Qué es la asertividad?



Hay quien considera que asertividad y habilidades sociales son términos sinónimos. Sin embargo, vamos a considerar que la asertividad es solo una parte de las habilidades sociales, aquella que reúne las conductas y pensamientos que nos permiten defender los derechos de cada uno sin agreir ni ser agredido.

Pongamos un ejemplo: Usted se sienta en un restaurante a cenar. Cuando el camarero le trae lo que ha pedido, se da cuenta de que la copa está sucia, con marcas de pintura de labios de otra persona. Usted

podría:

- No decir nada y usar la copa sucia aunque a disgusto.
- Armar un gran escándalo en el local y decir al camarero que nunca volverá a ir a ese establecimiento.
- Llamar al camarero y pedirle que por favor le cambie la copa.

Este ejemplo ilustra los tres puntos principales del continuo de asertividad:

#### Estilo pasivo

#### Estilo asertivo

#### Estilo agresivo

Ni a) ni b) sean conductas apropiadas en esa situación si lo que pretendemos es reducir nuestro estrés.

Los casos en los cuales no es aconsejable defender nuestros derechos en ese preciso momento son aquellos en los cuales corremos peligro de agresión física o violemos la legalidad (e.g. "Skin-heads" que nos insultan por la calle o superior que nos arresta en el ejercito). Recuerde: para todo hay un momento, y saber encontrar el momento adecuado para decir las cosas es también una habilidad.

Hay muchas técnicas para ser asertivos. Una de las técnicas que mejor funcionan es desarmar antes al otro con un cumplido o un reconocimiento de su labor, de su persona o de su tarea, para después pasar a expresar lo que necesitamos.

Vamos a ver un ejemplo ilustrativo de lo que queremos decir:

- Mujer: "Paco, ¿podrías ir a recoger a los niños al colegio?, tengo que preparar la lección para mañana y creo no medraré tiempo."
- Marido: "Los siento María, pero acabo de volver del trabajo y estoy muy cansado, ve tu."
- Mujer: "Se que estás muy cansado, normal porque te esfuerzas mucho en tu trabajo. Tu jefe debería darse cuenta de eso y no cargarte con tantas tareas. Pero te pido el favor de que recojas los niños, ya que tengo que hacer este trabajo para mañana. Luego podremos descansar."

En este último ejemplo se defienden los propios derechos (derecho a pedir ayuda y a expresar las opiniones) sin vulnerar los derechos del otro, puesto que no hay ningún tipo de orden, menosprecio o agresividad hacia la otra persona. Ser asertivo es expresar nuestros puntos de vista respetando el de los demás.

**RECUERDE:** Ser assertivo no significa querer llevar siempre la razón, sino expresar nuestras opiniones y puntos de vista, sean estos correctos o no. Todos tenemos también derecho a EQUIVOCARNOS.

Una buena manera puede ser representando en clase situaciones concretas, como por ejemplo:

- Alguien que se cuela en la cola del cine.
- Alguien que te pide los apuntes el día de antes de un examen.
- Etc. Se adjunta una hoja con diferentes situaciones que pueden ser representadas en clase.

### ¿Cómo representarlas?

Se retiran las mesas y nos colocamos, con las sillas, en un círculo abierto, de manera que todo el mundo vea a las personas que representan cada situación (normalmente dos).

Se escoge la situación y se piden voluntarios.

Cada situación se representa, en un principio, de dos maneras:

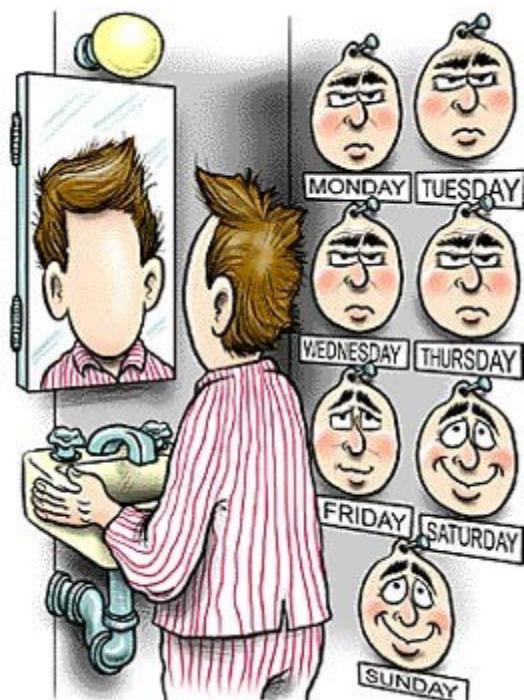
- *agresiva*
- *pasiva o inhibida*

Después de cada una de ellas se comentan en el grupo los siguientes aspectos:

- los protagonistas: qué han pensado mientras se comportaban de ese modo y cómo se han sentido.
- El grupo ha de identificar cuáles son las conductas que nos han hecho darnos cuenta de que el comportamiento era pasivo o agresivo, desglosándolas (lenguaje verbal y no verbal)

A continuación, la misma situación se representa de manera *assertiva*.

Se comentan las diferencias en el grupo, haciendo ver las ventajas de este último tipo de comportamiento.



### SITUACIONES PARA REPRESENTAR (Role- playing)

1. Alguien te pide que le prestes algo, por ejemplo, que le dejes la moto, los apuntes de clase, algún libro, ropa, dinero, etc; y no deseas hacerlo.
2. Alguien te pide un favor que no quieres hacer; por ejemplo, que le acompañes a algún sitio, que cudes a su hermano pequeño mientras él o ella se va a la discoteca, etc.
3. Un profesor te llama la atención en clase de forma injusta y agresiva.
4. Tus padres insisten en darte consejos sobre lo que debes o no debes hacer y tu consideras que debes tomar tus propias decisiones.
5. Tienes que negociar lo que te toca hacer en un trabajo de equipo para una de las asignaturas. Uno de tus compañeros está intentando hacer la menor cantidad de trabajo posible. Tú eres consciente de esas pretensiones y se lo dices.
6. Alguien te invita y no quieres aceptar, por ejemplo, a comer en su casa, a una fiesta, a ir al cine, a una discoteca, etc.
7. Alguien te ofrece droga (pastillas, "chocolate"... ) cuando sales por el centro o en una discoteca. No la quieres coger pero la otra persona insiste (se pone pesadísimo, intenta regalártela para que la pruebes...)
8. Estás en clase hablando de algún tema que os interesa a todos -un debate- y cuando es tu turno de palabra un compañero/a no te deja hablar, te interrumpe constantemente.
9. Un vendedor llama a la puerta de tu casa, te enseña los productos que vende pero no te interesa ninguno. Él insiste en que le compres alguno.
10. Se equivocan al devolverte el cambio en la caja del supermercado.
11. Estás en la barra de un bar. El camarero está distraído charlando con otro cliente y no te atiende.
12. Un compañero/a de clase da una opinión que tú consideras inadecuada, por ejemplo, respecto al racismo, machismo, violencia, etc.
13. Quieres expresarle verbalmente afecto a un amigo/a, por ejemplo, decirle que le quieres, que le aprecias, que te encuentras bien en su compañía, que te gusta que seáis amigos, etc.
14. En clase, alguien le ha quitado la mochila, o un libro a otro compañero/a. Tú le has visto, pero él/ella te echa la culpa a ti. La profesora está muy enfadada y probablemente hablarán con tus padres o incluso te expulsarán. Mucha gente parece creerle a él.
15. Tu amigo Enrique siempre quiere mandar en todo y que hagas lo que él dice. Tú estás harto de hacer lo que él te manda. Ya no puedes seguir así.

## ¿QUÉ ES UN DILEMA MORAL?:

Un dilema es una situación real o imaginaria, en la que entran en conflicto dos valores morales, ante la que se debe elegir un curso de acción.

La discusión de dilemas morales parte de la consideración de que el diálogo sobre una situación en la que entran en conflicto dos o más valores morales, puede producir un desequilibrio en las estructuras o modos de razonar de los estudiantes que están en un estadio más bajo de los que participan en la discusión. Diversas investigaciones han demostrado que los modos como razonan los compañeros de estadio superior les origina un conflicto cognitivo, una insatisfacción con sus propios modos de razonar, que les impulsa a ascender de estadio para resolver el conflicto y recuperar el equilibrio perdido.

### PROCEDIMIENTO A SEGUIR EN EL AULA:

1. **Preparar al grupo:** Motivar, establecer normas de intervención y discusión...
2. **Ofertar dilemas:** Escoger aquellos que sean significativos para los alumnos.
3. **Presentar el dilema:** De forma narrada o escrita. Es importante constatar que los alumnos han comprendido los elementos centrales.
4. **Pedir a los alumnos que adopten una posición inicial:** Escribirán su postura y una o dos razones del porqué. Despues manifestarán a mano alzada su opinión.
5. **Discusión en pequeños grupos:** De cuatro o cinco alumnos. Pueden agruparse en función de la opción tomada o bien entre los que toman diferente opción. Es importante mezclar alumnos de diferentes estadios morales. Han de llegar a una decisión.
6. **Discusión en el grupo-clase:** Los portavoces informan sobre las opciones de los grupos pequeños y sus razones.
7. **Intervenciones individuales** espontáneas en el gran grupo.
8. **Resumen final del profesor:** De las razones y opciones aportadas por los grupos.
9. **Reconsideración individual de las posiciones iniciales:** Es interesante solicitar a los alumnos que manifiesten al grupo si el debate ha modificado su opinión inicial y en qué.



# "DILEMAS MORALES"

## DILEMA MORAL N° 1: "Un caso de robo"

En el Instituto se están cometiendo toda una serie continuada de robos. Los afectados son los alumnos de 1º, que han sido amenazados con daños mayores si hacen algo.

Padres y profesores están indignados por lo que ocurre, pero nadie dice nada sobre los agresores y por tanto las medidas a tomar son variadas. Han amenazado con cerrar el instituto y con hacer registros a todos los alumnos.

María, alumna de 3º, conoce a los ladrones. Son alumnos de 3º y de COU, y quien los capitanea es amigo de ella.. Ha comentado con su amigo que está muy mal que les roben y, sobre todo, que les amenacen; el jefe le ha dicho que se meta en sus asuntos si quiere que sigan siendo amigos.

María se está planteando si debe decir lo que sabe para que termine de una vez esta situación desagradable para todos. Pero si los denuncia, su amigo, que esta considerado como un buen alumno, será expulsado dada la gravedad de los hechos; si calla el daño puede ser aún mayor.



**Preguntas sonda:** -¿Debe callarse María?

-¿Es superior el bien general a cualquier otro bien?

-¿Estaría bien acusar a su amigo?

-¿Es justo pagar entre todos los daños del centro?

**Valores enfrentados:** Amistad - Revelar la verdad

Respeto a la propiedad - Libertad

Seguridad personal - Civismo

## DILEMA MORAL N° 2: "Dejar morir por amor"

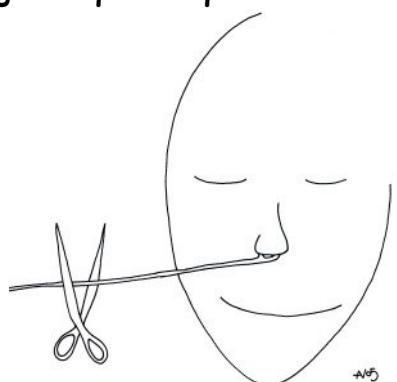
El pequeño permanecía en coma irreversible desde que tragó un globo que bloqueó su traquea y dañó su cerebro

**El padre de un bebé en coma desconecta a punta de pistola el respirador que le mantenía con vida**

Durante una interminable media hora, Rudy Linares, un pintor de brocha gorda de Chicago, acunó en sus brazos a su hijo Samuel, de 16 meses, al que previamente había desconectado de un respirador artificial, hasta que el pequeño murió. Durante todo ese rato, Rudy, armado con una pistola para

impedir que nadie se acercara, sollozó. Ayer, Linares, pobre e hispano, fue acusado de asesinato, que cometió, dijo, "porque quería a mi hijo".

Esta extraordinaria historia de amor y muerte ha conmovido a la opinión pública de Estados Unidos. Pero el fiscal del estado de Illinois, Cecil Partee explicó que "nadie tiene el derecho a tomarse la justicia por sus propias manos. Los hechos de este caso claramente dictan una acusación de asesinato"....



**Preguntas sonda:** -¿Es aceptable dejar con vida a un niño con coma irreversible?

-¿Puede una persona disponer de la vida de otra?

-¿Habrá que mantener al niño vivo esperando avances médicos?

**Valores contrapuestos:** Derecho a la vida - Derecho a una muerte digna

## 2º evaluación

Educación para la paz

4º ESO

### Actividad TIC

Webquest "Personajes por la paz"



Para desarrollar esta webquest debéis dar los siguientes pasos:

- Formaréis libremente parejas.
- Empezaréis por escoger el personaje que más os atraiga o el que creáis conveniente de acuerdo con vuestro profesor o profesora.
- Tendréis dos sesiones para elaborarlo.
- Debéis recopilar la mayor cantidad de información posible:
  - Biografía ( lugar de nacimiento, año, datos familiares...).
  - Estudios y profesión ( a qué se dedicó, dónde...).
  - Premios recibidos y libros escritos.
  - Aficiones, religión que profesaba, etc.
- Elaboraréis una presentación de vuestro trabajo donde se recojan todos los aspectos que consideréis de interés sobre la figura de vuestro personaje. Prestad especial atención a la estructura y presentación. La información ha de ser clara y fácil de comprender.
- La presentación se hará en un mural añadiendo imágenes, fotografías, dibujos... (cuanto más visual, más fácil de entender), o en una presentación de Impress o Power-Point (no menos 10 diapositivas).
- Elegiréis una frase para la paz dicha por vuestro personaje. Al finalizar la presentación del trabajo mostraréis en papel continuo la frase incompleta e invitaréis al resto de la clase a completarla. La pondréis en el aula para decorar y recordarla.
- Por último, buscaréis y seleccionaréis un "Juego para la Paz" e invitaréis a los compañeros a jugar y a pasar un rato divertido.

## CANCIONES POR LA PAZ

<p><b>John Lennon, <i>Imagine</i></b></p> <p><u>Letra:</u></p> <p>Imagine there's no heaven It's easy if you try No hell below us Above us only sky Imagine all the people Living for today</p> <p>Imagine there's no countries It isn't hard to do Nothing to kill or die for And no religion too Imagine all the people Living life in peace</p> <p>You may say I'm a dreamer But I'm not the only one I hope someday you'll join us And the world will be as one</p> <p>Imagine no possessions I wonder if you can No need for greed or hunger A brotherhood of man Imagine all the people Sharing all the world</p> <p>You may say I'm a dreamer But I'm not the only one I hope someday you'll join us And the world will be as one</p> 	<p><b>PIDO LA PAZ Y LA PALABRA</b></p> <p>(A Blas de Otero) Pido la paz y la palabra porque espero y creo que necesariamente todos vamos a entendernos.</p> <p>Quiero la paz ahora y la palabra luego para abarcar el horizonte y el futuro entero.</p> <p>Somos fantasmas del pasado nos remontaremos, como una sola fuerza, contra el terror y el miedo para cambiar la historia, para enterrar los muertos, para abarcar el horizonte y el futuro entero.</p> <p>A fuerza de golpear el mismo yunque conseguimos transformar la realidad. Tenemos la herramienta, la memoria, y nuestra vida está muy lejos de la mar. Como el arado abre los surcos escribimos versos, con una brújula en la mano y en el pecho fuego, para vivir sintiendo, para crecer por dentro, para abarcar el horizonte y el futuro entero.</p> <p>Entramos en el alba y nuestro paso vacilante, desconfiado aprende a andar. La vida no es invierno todo el año ni la fuerza a la justicia puede atar. Pido la paz y la palabra y el futuro es nuestro, y el futuro es nuestro.</p>  <p>VICTOR MANUEL GRANDES ÉXITOS</p> <p>VICTOR MANUEL</p> <p>(Luna)</p>
--	--

Lee atentamente la letra de esta canción y resume su tema en una frase o dos.

**LETRA DE LA CANCION MICHAEL JACKSON -  
HEAL THE WORLD (THE ESSENTIAL (DISCO 2))**

There's A Place In Your Heart  
And I Know That It Is Love  
And This Place Could Be Much Brighter Than  
Tomorrow  
And If You Really Try  
You'll Find There's No Need To Cry  
In This Place You'll Feel  
There's No Hurt Or Sorrow

There Are Ways To Get There  
If You Care Enough For The Living  
Make A Little Space  
Make A Better Place...

Heal The World  
Make It A Better Place  
For You And For Me  
And The Entire Human Race  
There Are People Dying  
If You Care Enough  
For The Living  
Make A Better Place  
For You And For Me

If You Want To Know Why  
There's A Love That  
Cannot Lie  
Love Is Strong  
It Only Cares For  
Joyful Giving  
If We Try  
We Shall See  
In This Bliss  
We Cannot Feel  
Fear Or Dread  
We Stop Existing And  
Start Living

Then It Feels That Always

Love's Enough For  
Us Growing  
So Make A Better World  
Make A Better World...

And The Dream We Were  
Conceived In  
Will Reveal A Joyful Face

**CÓMPlices  
¿VERDAD QUE SERÁ ESTUPENDO?**

Verdad que sería estupendo

que las espadas fueran un palo de la baraja

que el escudo una moneda portuguesa

y un tanque una jarra grande de cerveza

Verdad que sería estupendo

que las bases fueran el lado de un triángulo

que las escuadras sólo reglas de diseño

y los gatillos gatos pequeños

Que apuntar fuera soplarle la tabla a Manolito

que disparar darle una patada a un balón

y que los "persing" fueran esa marca de rotulador

con los que tu siempre pintas mi corazón

Verdad que sería estupendo

que las bombas fueran globos de chicle

que las sirenas fueran peces con cuerpo de mujer

y las granadas una clase de fruta

Que alarma fuera un grupo de rock and roll

y que la pólvora fuera para hacer fuegos artificiales

y que los "persing" fueran esa marca de rotulador

con los que tu siempre pintas mi corazón

And The World We  
 Once Believed In  
 Will Shine Again In Grace  
 Then Why Do We Keep  
 Strangling Life  
 Wound This Earth  
 Crucify Its Soul  
 Though It's Plain To See  
 This World Is Heavenly  
 Be God's Glow  
 We Could Fly So High  
 Let Our Spirits Never Die  
 In My Heart I Feel You Are All  
 My Brothers Create A World With No Fear  
 Together We'll Cry Happy Tears  
 See The Nations Turn Their Swords Into  
 Plowshares  
 We Could Really Get There  
 If You Cared Enough  
 For The Living  
 Make A Little Space  
 To Make A Better Place...

There Are People Dying  
 If You Care Enough  
 For The Living  
 Make A Better Place  
 For You And For Me  
 There Are People Dying  
 If You Care Enough  
 For The Living  
 Make A Better Place  
 For You And For Me  
 You And For MeWe Could Really Get There  
 If You Cared Enough  
 For The Living  
 Make A Little Space  
 To Make A Better Place...  
 If You Care Enough  
 For The Living  
 Make A Better Place  
 For You And For Me  
 There Are People Dying  
 If You Care Enough  
 For The Living  
 Make A Better Place  
 For You And For Me  
 There Are People Dying  
 If You Care Enough  
 For The Living  
 Make A Better Place  
 For You And For Me  
 There Are People Dying  
 If You Care Enough  
 For The Living  
 Make A Better Place

con los que yo siempre pintas tu corazón  
 Y no existiera más arma en el mundo  
 y no existiera más arma en el mundo  
 más que el "mi arma" andaluz  
 Verdad que sería estupendo.



*LETRA DE LA CANCION CELTAS CORTOS -  
TRANQUILO MAJETE (TRANQUILO MAJETE)*



Si en la tierra de los croatas  
a hostia limpia está el mogollón  
Si en Somalia mueren como ratas  
como ves en televisión

Si en España el aumento del paro  
ya va por el tercer millón  
y si el campo se va a la mierda  
y el poder huele a corrupción

Tranquilo! no te pongas nervioso, tranquilo  
tranquilo majete en tu sillón  
tranquilo majete en tu sillón

Si hoy el SIDA es un primo-hermano  
que hace muy lujoso el amor  
si la mili acaba con todos  
y es delito LA INSUMISIÓN !!

Si en Latinoamérica matan  
a los indios sin compasión  
si Amazonas estira la pata  
y si aumenta la polución

Tranquilo! no te pongas nervioso, tranquilo  
tranquilo majete en tu sillón,  
tranquilo majete en tu sillón

Si estudiar vale para poco  
al buscar tu colocación  
si los bares los cierran pronto  
porque hay que ser europ2

Si para alquilar una casa  
tienes que empeñar un riñón  
si no hay parques ni carril bici  
y solo hay contaminación

Tranquilo! no te pongas nervioso, tranquilo  
tranquilo majete en tu sillón,  
tranquilo majete en tu sillón.

*LETRA DE LA CANCION ANTONIO FLORES -  
NO DUDARÍA (10 AÑOS (LA LEYENDA DE UN  
ARTISTA))*

Si pudiera olvidar  
Todo aquello que fui  
Si pudiera borrar  
Todo lo que yo vi  
No dudaría  
No dudaría en volver a reír

Si pudiera explicar  
Las vidas que quite  
Si pudiera quemar  
Las armas que use  
No dudaría  
No dudaría en volver a reír

Prometo ver la alegría  
Escarmentar de la experiencia  
Pero nunca, nunca mas  
Usar la violencia

Si pudiera sembrar  
Los campos que arrasé  
Si pudiera devolver  
La paz que quité  
No dudaría  
No dudaría en volver a reír

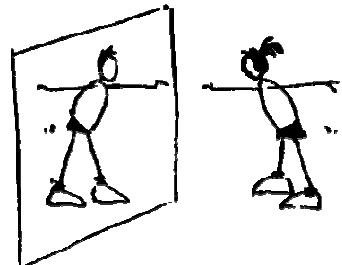
Si pudiera olvidar  
Aquel llanto que oí  
Si pudiera lograr  
Apararlo de mí  
No dudaría  
No dudaría en volver a reír

Prometo ver la alegría  
Escarmentar de la experiencia  
Pero nunca, nunca mas  
Usar la violencia



# Y el año que viene... ¿Qué?

1.- ¿CÓMO SOY?



## MIS APTITUDES

Las aptitudes son las habilidades o destrezas que tiene una persona para hacer determinadas cosas: conducir, nadar, tocar un instrumento, rapidez para el cálculo mental, etc. ¿Cuáles son tus aptitudes?, subraya las tuyas.

### ACTITUDES RELACIONADAS CON ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

CUALIDADES FÍSICAS	PERSONALIDAD
1. Vista y oídos desarrollados 2. Fuerza física 3. Resistencia 4. Rapidez de reflejos 5. Agudeza táctil	20. Responsabilidad 21. Capacidad de Adaptación 22. Carácter Abierto 23. Introversión 24. Autocontrol 25. Sensibilidad 26. Detallista
APTITUDES	INTERÉSES POR LOS
6. Comprensión Verbal 7. Razonamiento Numérico 8. Aptitud Espacial 9. Razonamiento Mecánico 10. Memoria 11. Concentración 12. Buena Percepción 13. Coordinación Visomotriz 14. Habilidad manual 15. Rapidez motora 16. Organización 17. Sentido Artístico 18. Facilidad de expresión 19. Facilidad para idiomas RA. Razonamiento Abstracto	27. Trabajos Científicos 28. Trabajos Burocráticos 29. Trabajos Creativos 30. Trabajos Sedentarios 31. Trabajos Repetitivos 32. Trato con el Público 33. El Orden y los Detalles 34. La Naturaleza 35. Los Animales 36. Trabajos Artísticos 37. Trabajos Mecánicos y Técnicos 38. La Salud de las personas

De las APTITUDES señaladas en ESTA TABLA, fíjate en las que destacas. Sé realista y señala las 3 fundamentales:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Con estas 3 aptitudes, yo tendría cualidades para los siguientes estudios universitarios: (consulta la siguiente tabla)

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**TABLA DE RELACIONES ENTRE LAS APTITUDES Y LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS**

Arquitectura	2	3	4	6	7	8	12	13	16	31
Informática	6	7	8	10	11	13	14	15	RA	30
Ing. Aeronáuticos	1	3	7	8	9	16	RA	20	29	37
Ing. Caminos.	2	3	4	7	8	9	12	13	16	31
Ing. Industriales	1	3	7	8	9	16	RA	20	29	37
Ing. de Minas	2	3	4	7	8	9	16	20	24	34
Ing. de Montes	2	3	7	8	9	12	16	21	23	34
Ing. Navales	2	3	7	8	9	14	21	23	24	34
Ing. Telecomunicación	1	5	7	8	9	11	14	20	23	37
Ing. Agrónomos	2	3	7	8	9	10	12	18	34	35
Filosofía	6	10	11	18	RA	23	27			
CC. de la Educación	6	7	10	16	18	20	21	24	32	27
Filología	6	10	18	19	RA					
Geografía e Historia	6	10	11	18	RA	23	27			
Psicología	6	7	10	18	24	20	21	24	38	
Derecho	6	10	11	18	RA	20	24	32		
CC. Políticas y sociología	6	7	10	18	RA	20	24	32	27	
CC. de la información	6	8	10	18	19	21	24	25	29	32
Químicas	1	5	7	14	RA	24	20	27		
Físicas	1	5	7	14	RA	24	20	27		
Matemáticas	6	7	8	11	RA	27	31			
Biológicas	1	7	11	12	13	16	RA	24	27	33
Geológicas	3	6	7	8	10	RA	27	34		
Medicina	3	3	8	10	14	16	20	21	24	32
Farmacia	3	6	8	10	14	16	20	21	24	32
Veterinaria	2	3	6	8	9	16	21	23	34	35
Odontología	1	8	11	14	20	24	32			
Bellas Artes	1	8	12	17	25	26	33	29	36	
Económicas y Empresas	6	7	10	11	13	14	15	20	21	32
Enfermería	3	6	8	10	14	16	20	21	24	32
Estadística	1	6	10	11	13	14	15	20	21	30
Profesorado Primaria	6	7	8	10	18	20	21	24	25	32
Óptica	3	6	8	10	14	21	24	32		
Ing. Téc. Aeronáuticos	1	3	7	8	9	16	RA	20	29	37
Ing. Téc. Agrícolas	2	3	7	8	9	10	12	18	34	35
Ing. Téc. Forestales	2	3	7	8	9	12	16	21	23	34
Ing. Téc. Industriales	1	3	7	8	9	16	RA	20	24	34
Ing. Téc. Navales	2	3	7	8	9	14	21	23	24	34
Ing. Téc. de Minas	2	3	4	7	8	9	16	20	24	34
Ing. Téc. de Obras	2	3	4	6	7	8	12	13	16	31
Ing. Téc. de Tejidos	1	5	8	14	13	24	26	29		
Ing. Téc. Telecommunicaciones	1	5	7	8	9	11	14	20	23	37
Ing. Téc. Topografía	2	3	4	6	7	8	12	13	16	31
Arquitectura Técnica	2	3	4	6	7	8	12	13	16	31
Biblioteconomía	6	10	11	16	19	20	33			
Fisioterapia	5	11	13	14	21	32				
Traductores interpretes	1	3	6	10	11	18	19	21		
Informática	6	7	8	10	11	13	14	15	RA	30
Trabajo Social	6	7	10	18	RA	20	24	32		
Graduado Social	1	6	10	11	13	14	15	20	21	22

Ahora haremos lo mismo, para saber la relación entre tus aptitudes y la Formación Profesional :

<b>CUALIDADES FÍSICAS</b>	<b>PERSONALIDAD</b>
1 Vista y oídos desarrollados 2. Olfato, gusto y tacto 3. Agudeza Táctil 4. Fuerza Física 5. Resistencia al cansancio 6. Agradable presencia física 7. Rapidez de reflejos	22. Abierto y comunicativo 23. Responsable 24. Autocontrol 25. Capacidad de adaptación 26. Introvertido y Reflexivo 27. Capacidad de análisis y síntesis 28. Dotes de Persuasión 29. Sensibilidad Artística
<b>APTITUDES</b>	<b>INTERÉSES POR LOS</b>
8. Inteligencia general media 9. Comprensión Verbal 10. Facilidad de expresión 11. Razonamiento Numérico 12. Razonamiento Mecánico 13. Razonamiento Espacial 14. Razonamiento Abstracto 15. Atención y Concentración 16. Memoria 17. Coordinación visomotriz 18. Precisión Motora 19. Actitud Perceptiva 20. Capacidad Observación 21. Facilidad para Idiomas	30. Trabajos burocráticos 31. Trabajos sedentarios 32. Trabajos con números 33. Trabajos repetitivos 34. Trabajos de cara al público 35. Por la naturaleza 36. Por los animales 37. Trab. científicos e investigación 38. Trabajos artísticos y creativos 39. Trabajos mecánicos y técnicos 40. Trabajos para la salud

De las APTITUDES señaladas en ESTA TABLA, fíjate en las que destacas. Sé realista y señala las 3 fundamentales:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Con estas 3 aptitudes, yo tendría cualidades para los siguientes estudios de Formación Profesional: (consulta la siguiente tabla)

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_



## APTITUDES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN PROFESIONAL

RAMAS PROFESIONALES	CUALIDADES MÁS IDONEAS									
01 AGRARIA	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>35</b>	<b>36</b>
02 ACT. FÍSICAS Y DEPORTIVAS	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>18</b>			
03 MARÍTIMO PESQUERA	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>35</b>		
04 ADMINISTRACIÓN	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>33</b>	<b>34</b>
05 ARTES GRÁFICAS	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>26</b>	<b>33</b>	
06 COMERCIO Y MARQUETING	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>33</b>	<b>23</b>
07 COMUNIC. IMAGEN Y SONIDO	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>29</b>	<b>38</b>	
08 EDIFICACIÓN Y OBRA CIVIL	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>19</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>33</b>	
09 ELECTRICIDAD Y ELECTRÓNICA	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	<b>23</b>	<b>26</b>	<b>39</b>
10 FABRICACIÓN MECÁNICA	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>33</b>	<b>37</b>	<b>39</b>	
11 HOSTELERÍA Y TURISMO	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>25</b>
12 IMAGEN PERSONAL	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>22</b>	<b>25</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>34</b>			
13 INDUSTRIAS ALIMENTARIAS	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>23</b>	<b>40</b>		
14 INFORMÁTICA	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>31</b>
15 MADERA Y MUEBLE	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>29</b>	<b>26</b>	<b>29</b>	<b>38</b>		
16 MANTENIMIENTO VEHÍCULOS	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>23</b>	<b>27</b>	<b>39</b>	
17 MANTENIMIENTO Y SERVICIOS A LA PRODUCCIÓN	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>27</b>	<b>37</b>	<b>39</b>
18 QUÍMICA	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>27</b>	<b>37</b>	
19 SANIDAD	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>23</b>	<b>40</b>
20 SERVICIOS SOCIOCULTURALES	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>34</b>	
21 TEXTIL CONFECCIÓN Y PIEL	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	<b>24</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>29</b>	<b>19</b>	
22 VIDRIO Y CERÁMICA	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>19</b>	<b>33</b>			



**Instrucciones**

A continuación vas a realizar un cuestionario que te servirá para identificar cuales son tus intereses para estudios o profesiones concretas.

Se trata de que leas cada una de las preguntas y marques en la hoja de respuestas si te gustaría realizar esos estudios o profesiones.

**Cuando te interese bastante o mucho debes poner 3 puntos a esa pregunta.**

1. Ver microbios por el microscopio
2. Dirigir la construcción de torres eléctricas.
3. Participar en una excavación arqueológica.
4. Ser piloto probador de coches o motos.
5. Ayudar a que nazca una camada de perritos.
6. Hacer una instalación eléctrica.
7. Trabajar con los alumnos de necesidades educativas especiales.
8. Ser actor de cine o TV.
9. Interpretar una obra de teatro.
10. Ir a conciertos de música rock.
11. Realizar tareas de manicura o pedicura.
12. Hacer un invernadero.
13. Ser profesor de inglés.
14. Trabajar como relaciones públicas de un Hotel
15. Dirigir una empresa.
16. Estudiar las posibilidades de la energía eólica, solar.
17. Diseñar y construir aviones.
18. Ser escritor de novelas.
19. Encargarte de mantener la ley y el orden de una ciudad.
20. Investigar sobre la biología humana.
21. Localizar una avería eléctrica.
22. Diseñar el Plan de Orientación de un centro escolar.
23. Escribir el guión de una película.
24. Enseñar a los demás a pintar o dibujar.
25. Seleccionar las mejores piezas musicales para hacer un CD.
26. Preparar productos para depilar.
27. Conducir tractores y máquina agrícolas.
28. Estudiar distintos autores del Siglo de Oro Español
29. Ser el mediador en las negociaciones de dos empresas.
30. Llevar la contabilidad de un negocio.
31. Estudiar matemáticas.
32. Dirigir una empresa constructora.
33. Trabajar en un estudio sobre el comportamiento de las personas.
34. Pilotar un avión.
35. Trabajar en un laboratorio haciendo análisis clínicos.
36. Diseñar un ordenador.
37. Enseñar a superar las dificultades.
38. Hacer una obra de teatro.
39. Ser pintor.
40. Hacer arreglos a la música o canciones de otros.
41. Hacer peinados.
42. Estudiar las plantas de una región.
43. Trabajar en una librería.

44. Ser el representante de una marca comercial.
45. Dirigir inversiones en bolsa.
46. Experimentar en un laboratorio.
47. Construir el puente sobre un río
48. Investigar sobre la vida del hombre en la tierra.
49. Participar en la extinción de un incendio.
50. Trabajar como médico.
51. Instalar una red de ordenadores en una empresa.
52. Ayudar a los demás en sus estudios.
53. Dirigir una compañía de teatro.
54. Decorar camisetas, vestidos, etc.
55. Dirigir una orquesta.
56. Diseñar vestidos.
57. Seleccionar los mejores cultivos para una explotación.
58. Pertenecer a una revista literaria.
59. Participar en la política de mi ciudad.
60. Trabajar en un banco.
61. Estudiar el tiempo atmosférico y los cambios del clima.
62. Hacer los planos de una carretera.
63. Hacer encuestas de opinión a la gente.
64. Ser un soldado de las fuerzas especiales.
65. Ayudar a curar a niños enfermos de cáncer.
66. Programar con un ordenador.
67. Orientar a los adolescentes para que elijan una profesión.
68. Participar en un espectáculo humor.
69. Dibujante de una revista de cómica.
70. Estudiar la historia de la música.
71. Hacer patrones para vestidos.
72. Preparar un terreno para sembrar.
73. Escribir un periódico.
74. Ser Diputado o senador
75. Estudiar el mercado para lanzar un producto.
76. Hacer experimentos químicos.
77. Diseñar muebles y máquinas.
78. Estudiar la psicología de las personas.
79. Saltar desde un avión en paracaídas.
80. Investigar las causas de una epidemia.
81. Reparar diferentes aparatos eléctricos.
82. Estudiar la personalidad de los demás.
83. Disfrazarse para actuar en distintos papeles.
84. Hacer los bocetos de una colección de moda.
85. Aprender a tocar distintos instrumentos.
86. Estudiar las tendencias de la moda.
87. Cultivar la tierra.
88. Asesorar a niños sobre novedades literarias.
89. Negociar nuevas condiciones económicas para los compañeros de la empresa.
90. Ser el jefe de personal de una empresa.
91. Experimentar con nuevas formas de energía.
92. Trabajar en el diseño de teléfonos.
93. Estudiar el comportamiento sobre grupos humanos.
94. Trabajar con grupos de deportes de riesgo.
95. Investigar una vacuna para curar el SIDA.
96. Diseñar una red eléctrica para una urbanización.
97. Enseñar a niños de educación infantil.
98. Hacer mimo en la calle.
99. Aprender más sobre diferentes técnicas y materiales para pintar.

100. Dar clases de música a otros.
101. Mezclar diferentes perfumes obtener un nuevo aroma
102. Plantar flores y árboles en un jardín.
103. Estudiar diferentes lenguas.
104. Hacer leyes para mejorar la vida de los ciudadanos.
105. Crear tu propio negocio.
106. Diseñar programas para el Ordenador.
107. Diseñar ordenadores.
108. Estudiar los movimientos de los emigrantes en el mundo.
109. Investigar las pistas para esclarecer un atraco.
110. Ayudar a rehabilitar a los enfermos después de tener una fractura.
111. Estudiar informática.
112. Trabajar como Orientador en un instituto.
113. Adaptar novelas para escenificarlas.
114. Hacer dibujos con ordenador.
115. Poner música en una discoteca.
116. Hacer pruebas con distintos maquillajes.
117. Estudiar las enfermedades de las plantas.
118. Trabajar como traductor.
119. Ser el Delegado de la clase.
120. Ser el tesorero de una entidad.
121. Estudiar fenómenos terrestres: volcanes, maremotos, terremotos.
122. Hacer los planos de una vivienda.
123. Estudiar la historia de las civilizaciones.
124. Trabajar como especialista en las secuencias de riesgo en el cine o la TV.
125. Estudiar el cuerpo humano.
126. Manejar programas de ordenador.
127. Trabajar como profesor con jóvenes o adultos.
128. Rodar un video.
129. Dibujar los carteles de una exposición.
130. Ir a un concierto.
131. Preparar tratamientos de belleza.
132. Trabajar como guardabosques.
133. Escribir artículos de opinión en un periódico.
134. Trabajar como guía de turismo.
135. Trabajar como administrativo.
136. Ser un experto en biología genética.
137. Estudiar los avances tecnológicos de la humanidad.
138. Participar en un periódico publicando encuestas.
139. Escalar una montaña.
140. Atender a los heridos en un accidente.
141. Reparar pequeños electrodomésticos en casa.
142. Organizar cursos de reciclaje para profesores.
143. Escribir una obra de teatro.
144. Pintar una pared con graffiti.
145. Estudiar en el conservatorio.
146. Estudiar Peluquería.
147. Estudiar los animales y plantas para una explotación.
148. Trabajar como corrector en una revista.
149. Organizar viajes y visitas a otros países.
150. Hacer inversiones de una empresa.
151. Analizar las capas que componen la corteza terrestre.
152. Ser el director de urbanismo de una ciudad.
153. Estudiar filosofía.
154. Trabajar como submarinista para descubrir barcos hundidos o investigar fondos marinos.
155. Investigar nuevos medicamentos para curar enfermedades.

156. Construir un circuito eléctrico.
157. Diseñar el Plan de Trabajo de los alumnos con dificultades.
158. Organizar todo lo necesario para rodar una película.
159. Estudiar en la Escuela de Bellas Artes.
160. Formar parte de un grupo musical.
161. Vestir a las modelos para la pasarela.
162. Organizar actividades de extracción, elaboración y conservación de la pesca.
163. Trabajar como intérprete en un hotel.
164. Crear la campaña de un producto que va a salir al mercado
165. Preparar la documentación para un negocio.
166. Hacer experimentos de física.
167. Reparar radios y televisores y electrodomésticos
168. Trabajar en un proyecto para marginados.
169. Ser profesor de artes marciales.
170. Ayudar a los ancianos que están enfermos.
171. Diseñar Torres de Alta Tensión.
172. Enseñar a estudiar a los demás.
173. Aprender a manejar una cámara de fotos o video.
174. Decorar una casa.
175. Tocar algún instrumento musical.
176. Diseñar tejidos y telas.
177. Organizar el plan de regadío de una explotación agraria.
178. Estudiar la lengua española y su evolución.
179. Asesorar legalmente a los consumidores.
180. Controlar los beneficios y las pérdidas de un negocio.
181. Investigar la causa de las enfermedades.
182. Trabajar en una explotación minera.
183. Investigar la distribución de las razas humanas y sus costumbres.
184. Trabajar como reportero gráfico en países en guerra.
185. Ayudar en el quirófano para que todos los aparatos funcionen correctamente
186. Llevar el mantenimiento de los ordenadores de una empresa.
187. Dar clases de idioma a niños.
188. Trabajar con programas de ordenador para editar fotos o películas.
189. Ser actor de cine o TV.
190. Ser cantante.
191. Trabajar en una peluquería.
192. Llevar el mantenimiento del césped de un campo de Golf.
193. Traducir libros a diferentes idiomas.
194. Presentar en directo programas de televisión.
195. Estudiar economía.
196. Estudiar el mar su flora y fauna.
197. Trabajar como mecánico de motos o coches.
198. Ser Historiador
199. Trabajar como vigilante jurado
200. Ayudar a los enfermos en el 3º mundo.
201. Diseñar electrodomésticos.
202. Enseñar a leer a niños pequeños o con dificultades.
203. Aprender distintas técnicas de fotografía
204. Hacer una figura con barro.
205. Componer canciones.
206. Trabajar como maquillador/a profesional.
207. Ser el encargado de una floristería.
208. Leer novelas y crónicas
209. Ser el defensor del cliente de una gran empresa.
210. Preparar el plan para introducirse en el mercado de una empresa.





### INTERESES VOCACIONALES Y PROFESIONALES (I.V.P.)

Anote en cada casilla la puntuación según sus preferencias: Mucho: 3 puntos. Algo: 1 punto. Nada, Poco o No sé: 0 puntos

Una vez que haya completado todas las respuestas sume las puntuaciones y anótelas en la casilla al final de cada fila.

CUANDO TERMINE DE LA VUELTA A LA HOJA PARA HACER LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA.

TOTALES

1	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	31	<input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/>	61	<input type="checkbox"/>	76	<input type="checkbox"/>	91	<input type="checkbox"/>	106	<input type="checkbox"/>	121	<input type="checkbox"/>	136	<input type="checkbox"/>	151	<input type="checkbox"/>	166	<input type="checkbox"/>	181	<input type="checkbox"/>	196	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/>	62	<input type="checkbox"/>	77	<input type="checkbox"/>	92	<input type="checkbox"/>	107	<input type="checkbox"/>	122	<input type="checkbox"/>	137	<input type="checkbox"/>	152	<input type="checkbox"/>	167	<input type="checkbox"/>	182	<input type="checkbox"/>	197	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/>	63	<input type="checkbox"/>	78	<input type="checkbox"/>	93	<input type="checkbox"/>	108	<input type="checkbox"/>	123	<input type="checkbox"/>	138	<input type="checkbox"/>	153	<input type="checkbox"/>	168	<input type="checkbox"/>	183	<input type="checkbox"/>	198	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	34	<input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/>	64	<input type="checkbox"/>	79	<input type="checkbox"/>	94	<input type="checkbox"/>	109	<input type="checkbox"/>	124	<input type="checkbox"/>	139	<input type="checkbox"/>	154	<input type="checkbox"/>	169	<input type="checkbox"/>	184	<input type="checkbox"/>	199	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	35	<input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/>	65	<input type="checkbox"/>	80	<input type="checkbox"/>	95	<input type="checkbox"/>	110	<input type="checkbox"/>	125	<input type="checkbox"/>	140	<input type="checkbox"/>	155	<input type="checkbox"/>	170	<input type="checkbox"/>	185	<input type="checkbox"/>	200	<input type="checkbox"/>	E	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/>	36	<input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/>	66	<input type="checkbox"/>	81	<input type="checkbox"/>	96	<input type="checkbox"/>	111	<input type="checkbox"/>	126	<input type="checkbox"/>	141	<input type="checkbox"/>	156	<input type="checkbox"/>	171	<input type="checkbox"/>	186	<input type="checkbox"/>	201	<input type="checkbox"/>	F	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	37	<input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/>	67	<input type="checkbox"/>	82	<input type="checkbox"/>	97	<input type="checkbox"/>	112	<input type="checkbox"/>	127	<input type="checkbox"/>	142	<input type="checkbox"/>	157	<input type="checkbox"/>	172	<input type="checkbox"/>	187	<input type="checkbox"/>	202	<input type="checkbox"/>	G	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/>	68	<input type="checkbox"/>	83	<input type="checkbox"/>	98	<input type="checkbox"/>	113	<input type="checkbox"/>	128	<input type="checkbox"/>	143	<input type="checkbox"/>	158	<input type="checkbox"/>	173	<input type="checkbox"/>	188	<input type="checkbox"/>	203	<input type="checkbox"/>	H	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	24	<input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/>	54	<input type="checkbox"/>	69	<input type="checkbox"/>	84	<input type="checkbox"/>	99	<input type="checkbox"/>	114	<input type="checkbox"/>	129	<input type="checkbox"/>	144	<input type="checkbox"/>	159	<input type="checkbox"/>	174	<input type="checkbox"/>	189	<input type="checkbox"/>	204	<input type="checkbox"/>	I	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	25	<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>	55	<input type="checkbox"/>	70	<input type="checkbox"/>	85	<input type="checkbox"/>	100	<input type="checkbox"/>	115	<input type="checkbox"/>	130	<input type="checkbox"/>	145	<input type="checkbox"/>	160	<input type="checkbox"/>	175	<input type="checkbox"/>	190	<input type="checkbox"/>	205	<input type="checkbox"/>	J	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	26	<input type="checkbox"/>	41	<input type="checkbox"/>	56	<input type="checkbox"/>	71	<input type="checkbox"/>	86	<input type="checkbox"/>	101	<input type="checkbox"/>	116	<input type="checkbox"/>	131	<input type="checkbox"/>	146	<input type="checkbox"/>	161	<input type="checkbox"/>	176	<input type="checkbox"/>	191	<input type="checkbox"/>	206	<input type="checkbox"/>	K	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	27	<input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/>	57	<input type="checkbox"/>	72	<input type="checkbox"/>	87	<input type="checkbox"/>	102	<input type="checkbox"/>	117	<input type="checkbox"/>	132	<input type="checkbox"/>	147	<input type="checkbox"/>	162	<input type="checkbox"/>	177	<input type="checkbox"/>	192	<input type="checkbox"/>	207	<input type="checkbox"/>	L	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	28	<input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/>	58	<input type="checkbox"/>	73	<input type="checkbox"/>	88	<input type="checkbox"/>	103	<input type="checkbox"/>	118	<input type="checkbox"/>	133	<input type="checkbox"/>	148	<input type="checkbox"/>	163	<input type="checkbox"/>	178	<input type="checkbox"/>	193	<input type="checkbox"/>	208	<input type="checkbox"/>	M	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	29	<input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/>	59	<input type="checkbox"/>	74	<input type="checkbox"/>	89	<input type="checkbox"/>	104	<input type="checkbox"/>	119	<input type="checkbox"/>	134	<input type="checkbox"/>	149	<input type="checkbox"/>	164	<input type="checkbox"/>	179	<input type="checkbox"/>	194	<input type="checkbox"/>	209	<input type="checkbox"/>	N	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/>	60	<input type="checkbox"/>	75	<input type="checkbox"/>	90	<input type="checkbox"/>	105	<input type="checkbox"/>	120	<input type="checkbox"/>	135	<input type="checkbox"/>	150	<input type="checkbox"/>	165	<input type="checkbox"/>	180	<input type="checkbox"/>	195	<input type="checkbox"/>	210	<input type="checkbox"/>	O	<input type="checkbox"/>

## HOJA DE RESPUESTAS

		a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>	e <input type="checkbox"/>	PUNTUACIONES <input type="checkbox"/>	f <input type="checkbox"/>	g <input type="checkbox"/>	h <input type="checkbox"/>	i <input type="checkbox"/>	j <input type="checkbox"/>	k <input type="checkbox"/>	l <input type="checkbox"/>	m <input type="checkbox"/>	n <input type="checkbox"/>	o <input type="checkbox"/>
Muy Alto	40 a 45	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					
Alto	35 a 39	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					
	30 a 34	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					
Nomal	25 a 29	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					
	20 a 24	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					
Bajo	15 a 19	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					
	10 a 14	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					
Muy Bajo	5 a 9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					
	0 a 4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					
		CE	IT	HUM	RDA	CS	ATI	EO	ISCTV	ART	MUS	EST	FAP	U	RPP	EA	

**A: (CIENTIFICO-EXPERIMENTAL)** Físico, Químico, Matemático, Botánico, Biólogo, Geólogo, Investigación Medioambiental, Familias Profesionales de Sanidad y Química..

**B: (INVESTIGACIÓN TÉCNICA)** Ingenierías (telecomunicaciones, electromecánica, industrial, caminos...), arquitectura, óptica. Familias Profesionales de Comunicación, Imagen y Sonido; Informática; Electricidad y Electrónica; Fabricación Mecánica; Edificación y Obra Civil.

**C: (HUMANIDADES)** Filosofía, Psicología, Sociología, Teología, Pedagogía, psicopedagogía. Familia Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad.

**D: (RIESGO-DEPORTES-ACCIÓN)** Piloto, Corresponsal de Guerra, Reportero Gráfico, Submarinismo, Equipos de Rescate, Policía-Detective, Militares, Deporte de Competición Profesional Judo-kárate-lucha libre. Familia Profesional de Actividades Físicas y Deportivas

**E: (CIENCIAS DE LA SALUD)** Medicina, Asistencia Social, Farmacia, Veterinaria, Ayudante Técnico Sanitario. Familias Profesionales de Sanidad.

**F: (APLICACIONES TÉCNICAS E INFORMÁTICAS)** Ingeniería de Telecomunicaciones, Ingeniería Informática, Analistas de Aplicaciones, Analistas de Sistemas, Programadores. Familia Profesional de Informática, Electricidad y Electrónica y Fabricación Mecánica.

**G: (EDUCACIÓN - ORIENTACIÓN)** Profesores, Maestros, Orientadores Escolares (Psicólogos. Pedagogos), Psicología Clínica, Terapéutica. Familia Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad.

**H: (IMAGEN-SONIDO-CINE-TEATRO-TV)** Arte Dramático, Danza, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Escritor. Familia Profesional de Comunicación, Imagen y Sonido.

**I: (ARTÍSTICAS)** Bellas Artes; Pintura, Escultura, Danza, Ritmo, Teatro, Arte Aplicado (Dibujo Técnico, Decoración, Dibujo Publicitario).Familia Profesional de Artes Gráficas, Imagen Personal, Vidrio y Cerámica, Textil, Confección y Piel.

**J: (MUSICALES)** Director de Orquesta, Bailarín, Cantante, Pianista, Violinista, Coreógrafo, Compositor. Familia Profesional de Comunicación Imagen y Sonido.

**K: (ESTÉTICAS)** Pintura, dibujo técnico, decoración, dibujo publicitario. Familia Profesional de artes gráficas, imagen personal, textil, confección y piel.

**L: (FORESTALES-AGRARIAS-PESQUERAS.)** Agricultura, Ganadería, Ingeniería de Montes, agrónomo, Florista, Licenciados en Ciencias Ambientales. Familia Profesional de Actividades Agrarias, Marítimo Pesqueras

**M: (LITERATURA-IDIOMAS)** Arqueología, Archivero, Bibliotecario, Conservador de Museos. Filología (Inglés, Francés, etc.). Poesía, Novela, Cuento. Familia Profesional de Hostelería y Turismo.

**N: (RELACIONES PÚBLICAS-POLITICA)** Abogacía, Política, Relaciones Públicas, Entrevistador-Presentador (radio, televisión), Guía de Turismo. Familia Profesional de Hostelería y Turismo y Comunicación, Imagen y Sonido.

**O: (ECONOMICO - ADMINISTRATIVAS)** Economistas, Empresarios, Administradores, Ejecutivos, Selección de Personal, Jefes de Personal, Marketing. Familia Profesional de Administración, Comercio y Marketing.

## **2.- TENGO QUE INFORMARME**

**Si tienes grandes posibilidades de aprobar:**

- A. Continuar estudios de Bachillerato
- B. Estudiar Formación Profesional de Grado Medio

**Si tienes pocas posibilidades de aprobar...**

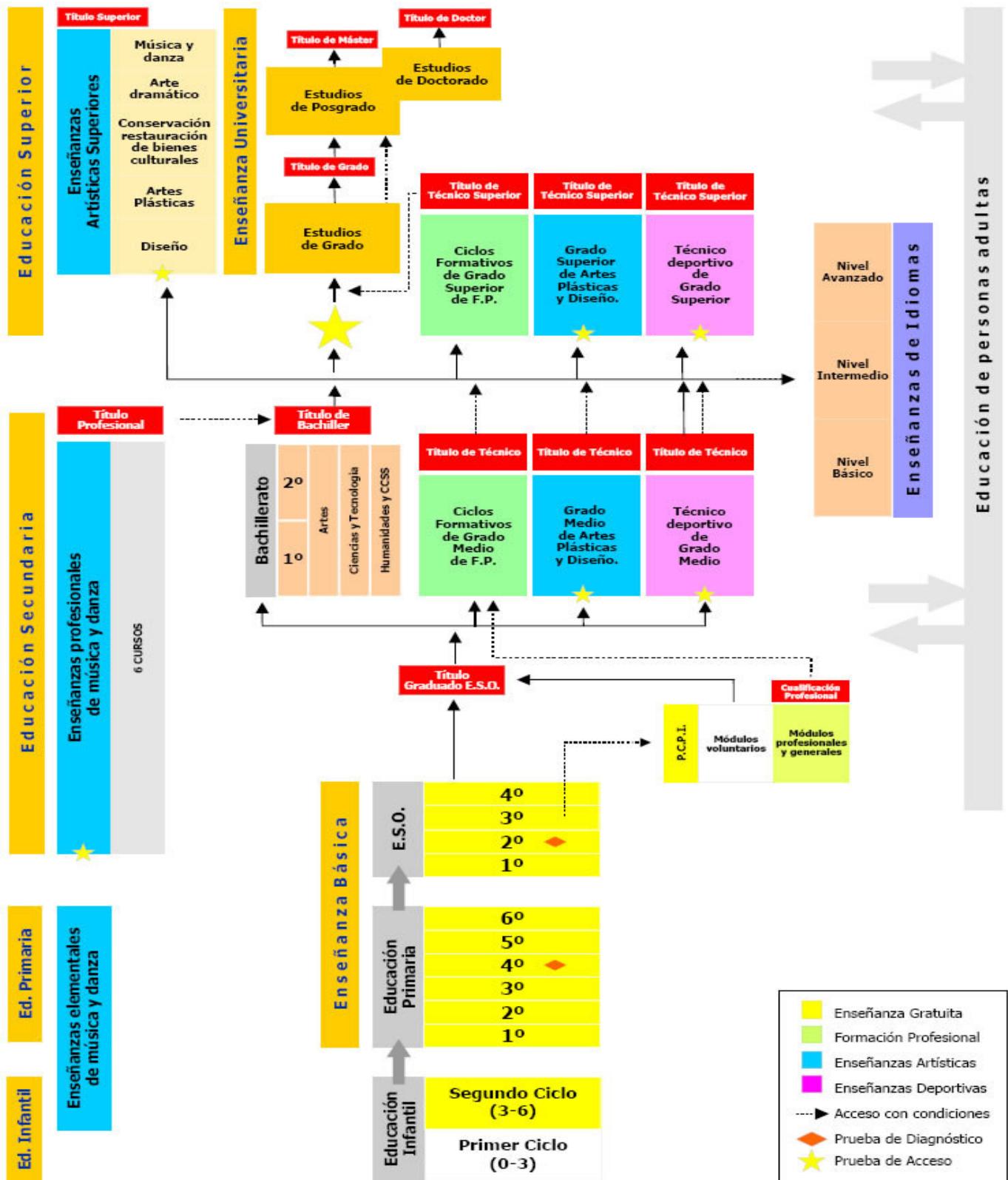
- Si no has repetido en el segundo ciclo de E.S.O. Repetir 4º
- Si has repetido ya 4º de E.S.O. Cursar 4º por el Programa de Diversificación Curricular
- Educación de Personas Adultas

**Si no deseas seguir estudios en la E.S.O.**

- Cursar un Programa de Cualificación Profesional Inicial
- Prepararte para trabajar
- Escuela Taller o Cursos



## Primero conviene conocer el mapa del sistema educativo:



## OPCIONES

<b>ESO NO</b>	<b>ESO SÍ</b>
<b>PROGRAMA DE CUALIFICACIÓN PROFESIONAL INICIAL</b> *No debes poseer el <b>titulación</b> alguna *Obtienes <b>Certificado de Formación</b> recibida.	<b>CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO</b> *Obtienes Título de <b>Técnico</b> en... *Posibilidad de 4 convocatorias de examen *Duración de hasta dos años académicos(2000 horas) *Último trimestre Formación en Centro de Trabajo
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA ADULTOS</b> *Es necesario <b>tener 18 años</b> o tener 16 años y demostrar la condición de trabajador/a. *Se puede cursar de manera presencial(20 H), semipresencial (8 h) o a distancia *Existen dos niveles de ESA. *Se obtiene el <b>mismo Título</b> que con la ESO.	<b>BACHILLERATO</b> *Existen <b>tres modalidades:</b> Artes, Científico Tecnológico y Humanidades-C <sup>a</sup> Sociales *Dependiendo de la modalidad elegida, se vinculará el acceso a estudios superiores(Universidad o Ciclo Grado Superior). *Duración de <b>dos años académicos</b> , con posibilidad de repetición en cuatro ocasiones en total. *Se repite curso con tres o más áreas pendientes
<b>PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO</b> *Es necesario tener cumplidos los <b>17 años</b> el año de celebración de la prueba( <b>5 de junio</b> ). *La inscripción es durante la <b>PRIMERA quincena</b> del mes de mayo (ordinario). *La <b>prueba</b> consta de tres partes: Comunicación, Social y Científico-tecnológica.	<b>PRUEBA DE ACCESO GRADO SUPERIOR</b> *Es necesario tener <b>19 años</b> el año de celebración de la prueba. *Plazo de examen y matriculación igual que grado medio. *El examen consta de una parte <b>general</b> y otra <b>específica</b> . *La <b>parte general</b> se compone de un comentario de lengua española, lengua extranjera y matemáticas.

## CURSOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL OCUPACIONAL

## A.- CONTINUAR ESTUDIOS DE BACHILLERATO

### ¿QUÉ ES EL BACHILLERATO?

Es una etapa de estudios post-obligatorios de dos años de duración. Podrá permanecer cuatro años, consecutivos o no. El Bachillerato es una etapa formativa no obligatoria que consta de **dos cursos** y que se plantea como principales objetivos:

- adquirir una madurez intelectual y humana.
- que a partir de los conocimientos y habilidades adquiridos en esta etapa el alumnado sea capaz de desempeñar sus funciones sociales de una forma competente y con una actitud responsable.
- capacitar al alumnado para cursar estudios de Formación Profesional de Grado Superior o Estudios Universitarios.

### ¿A QUÉ ESTUDIOS DA ACCESO?

- Ciclos Formativos de Grado Superior
- Estudios Universitarios.
- Estudios Superiores de Enseñanzas Artísticas (prueba).

### ¿Qué CONDICIONES DE ACCESO tiene?:

Para cursar cualquier modalidad de Bachillerato es necesario que el alumno haya conseguido el Título de **Graduado en Educación Secundaria (G.E.S)** o haber obtenido el Título de Técnico (por haber superado un Ciclo Formativo de Grado Medio) También se puede acceder desde determinadas enseñanzas del sistema educativo anterior.

### ¿CUÁL ES EL PLAZO DE PREINSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA?

El plazo de **preinscripción** es en el mes de marzo y el de **matrícula** coincide todos los años con la **primera quincena de julio**. Para garantizarte plaza en el Instituto que te interesa, debes hacer la **preinscripción**.

### ¿QUÉ MATERIAS SE CURSAN?

#### \*Comunes, Modalidad y Optativas

##### ASIGNATURAS COMUNES

1ºBACHILL	2ºBACHILL
Educación Física	Història de la
Filosofía y ciudadanía	Filosofía
Lengua	Història Espanya
Extranjera I	Lengua Extranjera
Lengua y Literatura I	II
Cº Mundo contemporáneo	Lengua
	Literatura II



### ASIGNATURAS MODALIDAD

Mínimo de 6 en el conjunto de los dos cursos, al menos 5 de la modalidad elegida.

CIENCIAS Y TECNOLOGÍA		HUMANIDADES C <sup>a</sup> SOCIALES		ASINATURAS MODALIDAD ARTES	
1ºBACHILL	2ºBACHILL	1ºBACHILL	2ºBACHILL	1ºBACHILL	2ºBACHILL(3 áreas)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Física y Química</li> <li>- Matemáticas I(*)</li> <li>- Biología y Geología</li> <li>- Dibujo Técnico I</li> <li>- Tecnología Industrial I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Física(**)</li> <li>- Matemáticas II(*)</li> <li>- Electrotecnia</li> <li>- Biología(**)</li> <li>- Química(**)</li> <li>- Dibujo Técnico II</li> <li>- C<sup>a</sup> Tierra y Medio Amb.</li> <li>- Tecnología Industrial II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- H<sup>a</sup> del Mundo Contemporáneo(*)</li> <li>- Latín I</li> <li>- Griego I</li> <li>- Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales</li> <li>- Economía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Latín II(**)</li> <li>- Griego II</li> <li>- H<sup>a</sup> del Arte(**)</li> <li>- Literatura universal(**)</li> <li>- Geografía(**)</li> <li>- Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales II(**)</li> <li>- Economía de la empresa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujo artístico I</li> <li>- Dibujo Técnico I</li> <li>- Volumen</li> <li>- Cultura audiovisual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ARTES PLÁSTICAS, DISEÑO E IMAGEN</li> <li>- Dibujo artístico II*</li> <li>- H<sup>a</sup> Arte*</li> <li>- Dibujo Técnico II</li> <li>- Diseño</li> <li>- Tec. Expresión gráfico-plásticas</li> </ul>
(*)obligatoria (**)obligatoria una de ellas		(*) obligatoria (**)obligatoria una de ellas		<b>1º BACHILL</b>	<b>ARTES ESCÉNICAS, MÚSICA Y DANZA</b>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis musical I</li> <li>- Anatomía aplicada</li> <li>- Artes escénicas</li> <li>- Cultura audiovisual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis musical II</li> <li>- H<sup>a</sup> música y danza*</li> <li>- Literatura universal*</li> <li>- Lenguaje y práctica musical</li> </ul>
				(*) obligatoria una de ellas	

## **ASIGNATURAS OPTATIVAS**

1º BACHILL) Proyecto Integrado I y Segunda Lengua Extranjera (ambas cursadas por todos).

2º BACHILL) Proyecto integrado II (cursado por todos), Segunda Lengua Extranjera y propias de modalidad.

### **OTRAS CUESTIONES**

De 1º a 2º se promociona con un máximo de dos materias suspensas. **PROMOCIÓN**

Excepcionalmente si no suspenden más de cuatro se pueden matricular de las suspensas de 1º y de algunas asignaturas de 2º(de forma condicional)

En 2º hay que superar todas las materias para obtener el Título de Bachillerato.

El tiempo máximo de permanencia es de cuatro años.

### **CAMBIO DE MODALIDAD**

Siempre se debe cursar todas las materias de la modalidad nueva elegida.

En caso de suspensos hay varias condicionantes a consultar.

## **B.- ESTUDIAR FORMACIÓN PROFESIONAL DE GRADO MEDIO** QUÉ ES UN CICLO FORMATIVO ?

Es un conjunto de enseñanzas que capacitan para el desempeño cualificado de las distintas profesiones. La principal finalidad de los Ciclos formativos es la preparación para el ejercicio de una profesión y prepararte para la búsqueda de empleo. Esto quiere decir que:

No se cursan ya las materias tradicionales (lengua, historia, etc)

Hay acceso a los Ciclos Formativos de Grado Superior dentro de la misma Familia Profesional, si tienes un Título de Técnico de Grado Medio, tienes 18 años y superas una prueba.

La salida principal es la búsqueda de empleo

### **¿QUÉ TIPOS EXISTEN?**

- ❖ Grado Medio, para quienes hayan obtenido el Título de Graduado en Secundaria o equivalente.
- ❖ Grado Superior , para quienes obtengan el Bachillerato o equivalente.
- ❖ Se podrá impartir presencial y a distancia

### **¿QUÉ MÓDULOS SE IMPARTEN?**

- Asociado a competencia
- Libre configuración
- Proyecto Integrado
- Formación Centros de Trabajo

### **¿CÚANTO DURAN?**

Es variable, se organizan en horas, así 2000 horas se realizaría en dos cursos escolares.

### **¿QUÉ TITULACIÓN SE ADQUIERE?**



- Título de **Técnico** tras superar el Grado Medio.
- Título de **Técnico Superior** tras superar el Ciclo de Grado Superior.

### **¿CUÁNDO DEBO SOLICITARLO?**

Se realiza en los centros educativos del 1 al 25 de junio o en la convocatoria de Septiembre del 1 al 10.

### **¿CÓMO ES LA EVALUACIÓN?**

Para ser evaluado de forma continua

se requiere la asistencia regular a las clases y actividades programadas.

### **¿CUÁNTAS CONVOCATORIAS SE POSEEN PARA SUPERAR LOS MÓDULOS?**

Un máximo de cuatro veces (en ordinaria y extraordinaria).

#### FAMILIAS PROFESIONALES

Actividades agrarias	Mant. servicios a la producción
Actividades marítimo-pesqueras	Química
Actividades físicas y deportivas	Sanidad
Administración	Servicios sociocult. Comunidad
Artes Gráficas	Textil, Confección y Piel
Comercio y Marketing	Vidrio y Cerámica
Comunicación, Imagen y Sonido	Imagen Personal
Edificación y Obra Civil	Industrias Alimentarias
Electricidad y Electrónica	Informática
Fabricación Mecánica	Madera y Mueble
Hostelería y Turismo	Mantenimiento de vehículos

#### Importante:

***Si deseas estudiar un Ciclo Formativo, debes hacer la Preinscripción del 1 al 25 de Junio***

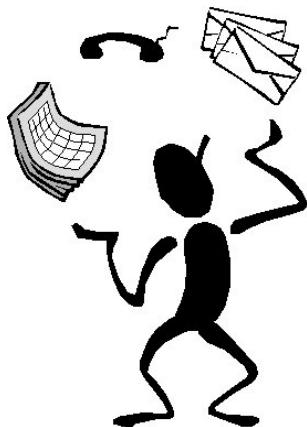
## *Esta es la oferta educativa de tu localidad:*

CENTROS PÚBLICOS	FORMACIÓN PROFESIONAL ESPECÍFICA		BACHILLERATOS MODALIDADES
	CICLOS FORMATIVOS	HORAS	
<b>IES. LA CALA DE MIJAS</b> Ctra. de la Cala, s/n 29649-MIJAS Tel. 951 269540 Fax 951 269541 Acogido al plan de apertura de Centros Bilingüe. Inglés Centro TIC			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencias y Tecnología</li> <li>• Humanidades y Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>I.E.S. LAS LAGUNAS</b> Camino del Albero, s/n. 29650- LAS LAGUNAS. MIJAS Tel. 951 269078 Fax 951 269082	EXPLOTACION DE SISTEMAS INFORMATICOS (G.M.)	2000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencias y Tecnología</li> <li>• Humanidades y Ciencias Sociales</li> <li>• Tecnología (F) (ESO)</li> </ul>
	AGENCIAS DE VIAJES (GS)	1400	
	DESARROLLO DE APLICACIONES INFORMÁTICAS (G.S.)	2000	
<b>I.E.S. SIERRA DE MIJAS</b> C/ Río los pasados, 1. 29649-MIJAS Tel. 951 269060 Fax 951 269055 Acogido al plan de apertura de Centros. Bilingüe. Inglés Centro TIC	INFORMACION Y COMERCIALIZACION TURISTICA (G.S.)	2000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencias y Tecnología</li> <li>• Humanidades y Ciencias Sociales (F) (ESO, Bachillerato)</li> </ul>
	CONDUCCIÓN DE ACTIVIDADES FÍSICAS Y DEPORTIVAS EN EL MEDIO NATURAL (G.M.)	1400	
	ANIMACIÓN DE ACTIVIDADES FÍSICAS Y DEPORTIVAS (G.S.)	2000	
	Auxiliar de Informática * (PCPI).		

<b>I.E.S. FUENGIROLA Nº 1.</b> Camino de Santiago, 3. 29640-FUENGIROLA Tel. 951 269967 Fax 951 269973	ADMINISTRACIÓN DE SISTEMAS INFORMÁTICOS (G.S.) " (D/A)	2000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencias y Tecnología " (D/A)</li> <li>• Humanidades y Ciencias Sociales " (D/A)</li> <li>• Educación Secundaria para Adultos. Ciclo 2º. "(A)</li> <li>(F)(ESO, Bachillerato, Bach. Adultos)</li> </ul>	
	EXPLORACIÓN DE SISTEMAS INFORMATICOS (G.M.)	2000		
<b>I.E.S. LOS BOLICHES.</b> C/ Frasquelo, 12. 29640-FUENGIROLA Tel. 951 269910 Fax 952 269907 * Centro TIC	GESTIÓN ADMINISTRATIVA (G.M.)	1300	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencias y Tecnología</li> <li>• Humanidades y Ciencias Sociales (F) (ESO, Bachillerato)</li> </ul>	
	COMERCIO (G.M.)	1400		
	ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS (G.S.)	2000		
	Auxiliar de Oficina * (PCPI.)			
<b>I.E.S. SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL (AE)</b> C/ Dr. García Verdugo, 1. 29640-FUENGIROLA Tel. 951 269821 Fax 951 269821	ATENCIÓN SOCIOSANITARIA (GM)	2000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencias y Tecnología</li> <li>• Humanidades y Ciencias Sociales</li> </ul>	
	EQUIPOS ELECTRÓNICOS DE CONSUMO (G.M.)	2000		
	EQUIPOS E INSTALACIONES ELECTROTÉCNICAS	2000		
	EDUCACIÓN INFANTIL (G.S.)	2000		
	Ayudante de Cocina (PCPI.)			
	Auxiliar de instalaciones electrotécnicas y de comunicaciones* (PCPI.)			
(G.M.) - CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO (A) - ADULTO-A		(G.S.) - CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR (D/A) - DIURNO Y ADULTO-A		
TODOS LOS INSTITUTOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ESTÁN AUTORIZADOS PARA LA ATENCIÓN DE ALUMNAS Y ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS POR DISCAPACIDAD.		(PCPI.) - PROGRAMA DE CUALIFICACIÓN PROFESIONAL INICIAL (PCPI.) (NEE) - PROGRAMA DE CUALIFICACIÓN PROFESIONAL INICIAL PARA ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (F) AUTORIZADO A OFERTAR FRANCÉS 1º IDIOMA		
(AE) - AULA ESPECÍFICA (AD) - A DISTANCIA				

## C. Si no deseas seguir estudios en la E.S.O.

### PREPÁRARTE PARA TRABAJAR



A partir de los 16 años ya se puede acceder legalmente a un empleo, pero la preparación que a esta edad se posee no permite, generalmente, ocupar más que puestos de escasa cualificación y pocas posibilidades de promoción.

Por otro lado, sólo a los 18 años se adquieren plenos derechos laborales. Por ello, es aconsejable adquirir un nivel profesional mínimo.

#### Algunas recomendaciones:

1º Inscríbete en la oficina del SAE de Fuengirola (más adelante tienes las señas).

2º Prepárate un buen Plan de Búsqueda de Empleo:

- Debes estar atento a los avisos del SAE, consultar a diario la prensa y las revistas especializadas que faciliten información sobre la oferta laboral.
- Es conveniente aprender a elaborar documentos sencillos (carta de presentación en empresas, currículum vitae) y conocer los procedimientos de selección empleados por las empresas (entrevistas, tests...).
- También puedes solicitar empleo en las agencias privadas de colocación.

3º Infórmate de las posibilidades de montar tu propia empresa o negocio solo o con otros en una cooperativa o sociedad anónima laboral. Asesórate en los organismos de Fuengirola que más adelante aparecen.

4º Mientras tanto, mantente ocupado, si es posible, en actividades de formación para conseguir un nivel profesional mínimo. Hay distintas posibilidades:

- Formación Ocupacional. Son cursos prácticos y de corta duración que imparte el INEM y otros organismos colaboradores. Te pueden ofrecer un título profesional que habilita para el ejercicio de una actividad laboral. Los requisitos son tener 16 años y estar inscrito en el INEM como desempleado.

- Cursos ocupacionales organizados por las Comunidades Autónomas o Administraciones Locales

- Escuelas Taller y Casas de Oficios. Son programas de Empleo-formación dirigidos a jóvenes que buscan el primer empleo y están inscritos en el SAE. A través de cursos de formación se adquieren conocimientos teóricos y prácticos relacionados con: la Rehabilitación y Restauración del Patrimonio Histórico Artístico, medio ambiente, artesanías, etc. En estos programas existen becas-salario.

## **Direcciones**

Si eliges trabajar, aquí tienes una serie de organismos de Fuengirola que te pueden ayudar en la búsqueda de empleo, o bien para continuar tu formación.

### OAL Fuengirola

ORGANISMO AUTONOMO DE PROMOCION Y DESARROLLO LOCAL DE FUENGIROLA	Avda. Jesús Cautivo nº 13	29640	952461960
Servicio Andaluz de EmpleoFuengirola	AVDA. MYRAMAR, 33	29640	951269327

Página WEB centro

[www.iesuel.org](http://www.iesuel.org)

puedes consultar el programa orienta dentro del departamento de orientación

## **3.- ME DECIDO**

Llega el momento de tomar tus decisiones para el año que viene. Reflexiona y justifica tu elección.

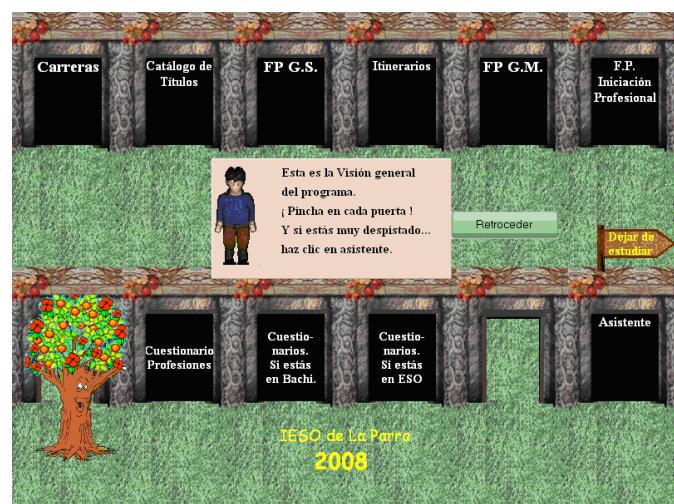
El ejercicio que se te propone a continuación no te compromete a nada, es un “simulacro” de PROYECTO DE VIDA. Sin embargo, puede ser algo muy importante, ya que tus decisiones, a partir de ahora, deberán estar orientadas hacia la meta que tú te propongas.

Párate un momento y valora:

- Los resultados de los cuestionarios.
- Tus aptitudes.
- Las ofertas educativas.
- Tus intereses futuros.
- La opinión de tu familia.

Contesta la siguiente pregunta: **El próximo curso, voy a**

Realización del programa orienta de la web del centro y consulta de distintos direcciones



## PROGRAMA DE DESARROLLO PERSONAL: LAS ATRIBUCIONES

En la situación en las que estás ahora mismo te vas a encontrar continuamente con momentos o situaciones en las que tienes que demostrar lo que vales como persona, lo que piensas, lo que sabes.... Piensa en tu situación como alumno de 4º de ESO: tienes que hacer trabajos que te serán evaluados, exámenes que se te devolverán con nota, el profesor te puede preguntar y has de responder correctamente porque te evalúa.... Es un continuo el buscar éxito en tus metas, sean cuales sea.

Hasta aquí, no hay problemas. Éstos comienzan cuando, lógicamente, haya éxitos y fracasos y cuando creas que lo que te va mal te va porque otros son la causa. ¿Por qué es un problema? Porque las personas que piensan que sus fracasos se deben a causas que ellos no pueden controlar, a la mala suerte, a otros, genera en ellas un sentimiento de frustración y una idea de sí mismo muy pobre.

Resumiendo: las personas que creen que sus éxitos y fracasos se deben a causas personales, tienen un estilo atribucional interno y pueden modificar la influencia de esas causas para alcanzar sus metas. Sin embargo, aquéllas que creen que estas causas son ambientales, ajenas a ella y no pueden hacer nada por cambiarlas tienen un estilo atribucional externo.



## ACTIVIDAD 1: TU ESTILO ATRIBUCIONAL

Responde a este sencillo cuestionario. Sí = de acuerdo. No = en desacuerdo.

ESTILO ATRIBUCIONAL	SÍ	NO
1. Nunca consigo hacer bien los ejercicios		
2. Apruebo porque me esfuerzo y trabajo		
3. Apruebo las asignaturas porque tengo suerte en los controles		
4. Suspendo algunas áreas porque los profes me tienen manía		
5. Tengo capacidad para las materias en las que saco buena nota		
6. ¿Suerte? El trabajo diario es la mejor suerte		
7. Los que sacan las mejores notas están "enchufados"		
8. Me equivoco en casi todo, haga lo que haga		
9. Los inteligentes y los que tienen interés son los que sacan buenas notas.		
10. No se puede aprobar sin ayuda de la diosa fortuna		

**ACTIVIDAD 2:** Redondea las cuadrículas según las respuestas que hayas dado

Según el número de respuestas señaladas, así será tu estilo:

**Mi estilo atribucional es :**

### **ACTIVIDAD 3: Conceptos y situaciones**



- **Estilo atribucional interno:** Cuando se percibe que los éxitos o fracasos son dependientes de nuestras acciones. Ej.: suspendí porque no estudié.
  - **Estilo atribucional externo:** Cuando se percibe que los éxitos o fracasos dependen de factores externos que se producen independientemente de las acciones. Ej.: aprobé porque tuve suerte.

Todos los ejemplos que hemos puesto están relacionados con tu faceta de estudiante. Vamos a cambiar:

Para estas situaciones, que son "fracasos" buscad ejemplos de ambos estilos.

a) Tus padres te castigan y no te dejan salir el fin de semana.

## **EXTERNO**

## INTERNO

b) Tu chico-a te ha dejado por otro-a

## **EXTERNO**

## INTERNO

c) Has trabajado un mes en el verano y no te contratan para el próximo.

## **EXTERNO**

INTERNO

## PROGRAMA DE DESARROLLO PERSONAL: CONTROL DE PENSAMIENTOS NEGATIVOS

### ¿Qué son los pensamientos negativos?

Algunas veces tenemos ganas de hacer cosas que no se deben hacer, o pensamos en hacer cosas cuyas consecuencias no van a ser buenas a causa de enfados, por ejemplo, o nos dejamos llevar por un impulso violento..... Esas ideas, esas intenciones son pensamientos negativos. Todos hemos tenido este tipo de pensamientos; cuando se es niño más; la madurez de los años hace que reflexionemos antes de actuar y evaluemos las consecuencias. Tú eres un chico entre 15 y 17 años; seguro que tienes muchos pensamientos de este tipo: "si me vuelve a suspender el profesor, paso de la asignatura"; "si mis padres no me dejan salir esta vez, me voy de casa".



### ACTIVIDAD 1: Escribe algunos pensamientos negativos que hayas tenido

- 
- 
- 
- 
- 
- 

### ACTIVIDAD 2: Escribe algunos pensamientos negativos que hayas oído.

- 
- 
- 
- 
- 

No hay que dejarse llevar por estos pensamientos; hay que intentar poner remedio para que las situaciones no favorables para nosotros no se repitan. ¿Por qué? Porque haríamos verdaderas tonterías si nos dejáramos llevar por lo que en un principio hemos pensado.

Cuando estos pensamientos se comentan con los amigos, éstos muchas veces dan unos buenos consejos. Por ejemplo: *estás con bronquitis y no te dejan salir el sábado; tú piensas -negativamente- que en un descuido de tus padres "te piras".*

*Tus amigos te aconsejan y te animan a que agantes en casa, con TV, Internet, libros o lo que sea, porque las complicaciones de la bronquitis pueden ser graves. Algunas veces, no tenemos a nadie que nos quite esos pensamientos y debemos ser nosotros quienes lo hagamos: esto es difícil, porque debemos darnos consejos de ánimo a nosotros mismos, desecharlo esas ideas, a la larga, negativas.*

**ACTIVIDAD 3: Ante estas situaciones, qué mensajes de ánimo te darías.**

- a) El profesor te ha vuelto a suspender y crees que injustamente porque te has esforzado.

- 
- b) La primera evaluación ha sido mala. Tus padres te castigan suprimiéndote la salida de los domingos.
- 

- c) Ya es el segundo móvil que "pierdes" en la clase.
- 

- d) Has sido elegido para recitar delante de compañeros, profesores y padres, una poesía con motivo de una celebración en el IES. Te da vergüenza.
- 

- e) Tu chico-a te ha llamada y te ha dicho que te deja por otra persona.
- 
- 

- f) Te sientes mal en la clase; no acabas de encajar y parece que nadie cuenta contigo para nada: ni para trabajar, ni para sentarse a tu lado. Crees que te miran mal, casi con desprecio.
- 
- 

**ACTIVIDAD 4: Describe los pensamientos negativos que te hubieran provocado las situaciones anteriores.**

- a)  
b)  
c)  
d)  
e)  
f)

## BUENOS CONSEJOS

¿Has dado alguna vez algún consejo? Seguro que sí y seguro que ha sido a una persona querida. Dar consejos no es fácil porque supone interpretar la situación que está viviendo esa persona y a la que recomiendas "hacer algo". Y esas recomendaciones pueden ser efectivas o no ...siempre se corre un riesgo.

Vas a recibir buenos consejos y vas a darlos. Piensa en estas situaciones y a quién vayan dirigidos los tuyos. Puedes poner tu nombre.

1. Este compañero-a se cree que no es muy apreciado-a por el resto de la clase y no sabe qué puede hacer. ¿Qué le dirías?



2. Empezó el curso bien y ahora ha dado un bajón en los estudios. Te preocupas. ¿Qué le dirías?

3. Quiere hacer un regalo a su madre pero no tiene un euro. ¿Qué consejo le darías?

4. Le han invitado a algo parecido a un "botellón" y no le agrada la idea..... No quiere ir pero quiere quedar bien con esos amigos. ¿Qué le dirías?

5. Se siente mal porque ha discutido con un buen amigo ¿Cuál sería tu consejo?

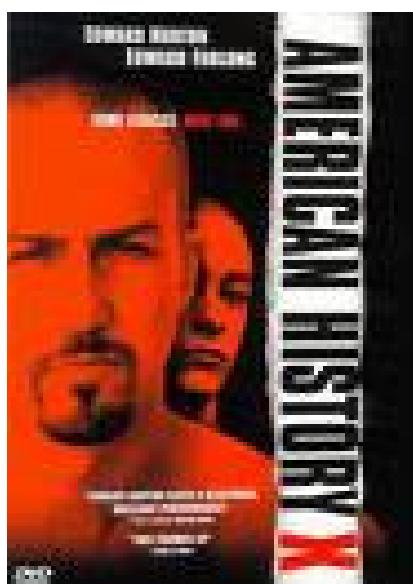
6. Se siente mal porque ha discutido con su tutora delante de todos los compañeros, quizás por demostrar "chulería" en la clase. No quiere que la profesora se haga una idea equivocada de él.

7. Lo ves desanimado-a, le has preguntado los motivos y, aparentemente, no los conoce. Dale un buen consejo.
  8. Tiene un "amigo/a-especial", un medio-novio/a, que quiere dejar la relación y seguir de amigos. ¿Qué consejo le darías?
  9. Crees que es muy despreocudo-a con su aspecto físico, no se cuida ni se arregla, los compañeros de clase comentan cosillas por ese motivo. ¿Cuál sería tu consejo?
  10. Describe una situación tú. Añade tu consejo.

### 3º EVALUACIÓN

#### INTERCULTURALIDAD

#### 4º ESO



#### 1. VISIONADO DEL VÍDEO “AMERICAN HISTORY” Y REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN LA GUÍA DIDÁCTICA

##### El nazismo

Fundamentalmente, American History X, una historia sobre el arrepentimiento, es un alegato contra el racismo, las prácticas violentas y el fanatismo ideológico, tres de las características que definen a los grupos neonazis. El neonazismo es un resurgimiento urbano y contemporáneo del nazismo (neo, es decir, nuevo), doctrina ideológica que surgió en Alemania a mediados de la década de los años 20, a la sombra del liderazgo incontestable de Adolf Hitler.

Después de un golpe de estado frustrado diez años antes, Hitler llega al poder en 1933, se proclama dictador y guía de Alemania (führer) y

bautiza el nuevo orden con el nombre de el Tercer Reich. Hitler pretendía representar la soberanía absoluta del pueblo alemán. Los judíos eran considerados antialemanes; la democracia, el parlamentarismo, el liberalismo y el comunismo también van a ser considerados enemigos, "judíos".

Se aprueban leyes (las leyes de Nuremberg, 1935) que anulan los derechos cívicos de todos los judíos y se prohíben los matrimonios entre judíos y no judíos. El antisemitismo se extiende socialmente y el exterminio del judío queda impune. En pocos años, los nazis desmontan la estructura estatal y social anterior e imponen otra basada en el odio racial, el totalitarismo, el ultranacionalismo, el culto irracional al líder y el afán de expansionismo imperial.

Finalmente, Alemania invade Polonia el 1939 y empieza la Segunda Guerra Mundial. El 1945, con la victoria aliada, el nazismo se desintegra como fenómeno masivo, Hitler se suicida y los líderes nazis más importantes son capturados, juzgados y encarcelados. Aun así, en tan sólo 15 años, el nazismo fomentó el odio suficiente como para empezar una guerra que acabó con la vida de más de 40 millones de personas.

Por otra parte, el neonazismo existe aún hoy como un residuo marginal de aquella onda de violencia e irracionalidad. Su estructura es muy diferente a la original, pero conserva los referentes y objetivos de ésta. Generalmente se trata de grupos de jóvenes no integrados en la sociedad, violentos, xenófobos y entregados a las órdenes de un líder adulto que se refugia en la sombra. Se organizan localmente y han adquirido una estética propia, en qué destacan los cabezas rapadas.

Socialmente, son mucho menos peligrosos que sus antecesores, pero son al mismo tiempo, un síntoma y un aviso que no podemos olvidar: las actitudes totalitarias e intolerantes hacia todo aquello que es diferente al modelo (si la mayoría somos blancos, heterosexuales, católicos y nacidos en el país donde vivimos, piensan ellos, los culpables de que nuestras vidas no sean perfectas son todos aquellos que no son ni blancos, ni heterosexuales, ni originarios del país, ni católicos...) aun arraigan con fuerza en nuestra sociedad y es necesario no parar nunca de combatirlas.

## Dos historias en una

American History X nos presenta dos histories que se explican mutuamente. Una de ellas pertenece al pasado, la otra, al presente, y las dos están separadas por el muro de una prisión en la que Derek Vinyard estuvo tres años, condenado por el asesinato de dos jóvenes de raza negra. Hasta entonces, todo, en la vida de Derek, havia pasado por el filtro del nazismo: su pareja, su hermano, el sus amigos, el recuerdo de su padre muerto..., todo estaba relacionado de una u otra forma con el odio racial y la violencia. En prisión, Derek aprendió a rechazar todo aquello que le condujo a cometer el crimen: el odio racial, como explicación de los conflictos, y la violencia, como método para solucionarlos. Su misión una vez fuera será la de alejar a su familia y especialmente a su hermano del ambiente nazi.

El personaje de Derek, por lo tanto, ocupa dos posiciones antagónicas en la historia, la una es la sombra de la otra: antes de su arrepentimiento es un joven colérico, rencoroso y violento, que extiende a todos los ámbitos de su vida (la familia, los amigos, las relaciones sentimentales, el aspecto físico) la intolerancia racista que predica; la cautividad, no obstante, lo humaniza y al salir de la prisión asume que su misión no consiste sólo en alejarse de aquello que ahora sabe que es el mal (los nazis y todo lo que defienden), sino combatirlo para poder rescatar a su hermano Danny del cautiverio sectario del líder ideológico, Donovan, i sus fanáticos soldados.

El encuentro entre los dos hermanos después de tres años, por tanto, es la parte fundamental de la narración, ya que opone dos formas de ver las cosas y dos planos temporales totalmente antagónicos. Sin este encuentro, la historia no tendría segunda parte y no existiría la posibilidad de salvación que busca Derek y que, finalmente, no encuentra Danny.

Esta segunda parte de la historia pasa en tiempo presente y al mismo tiempo sirve para explicarnos, a través de una redacción escolar que le es encargada a Danny por su profesor y que lleva por título Història Americana X (American History X), la historia en el pasado. Precisamente, uno de los aciertos del film consiste en esta propuesta de redacción, ofreciendo así una solución basada en la reflexión y la libre expresión: lo que el maestro quiere conseguir encargándole a Danny una redacción sobre el su hermano y las causas que le llevaron a asesinar es incitarle a mirar al pasado, a pensar y a pronunciarse.

De esta forma, el film apuesta por la educación como una herramienta de pacificación y solución de los conflictos. Aun así, la película agota esta esperanza en su tramo final, cuando vemos como la fuerza del odio supera en ocasiones la de la razón.

## Propuesta de actividades

- Debate en clase entorno a los conceptos y valores que expone la película: racismo, perdón, arrepentimiento, castigo, venganza. Trabajar con atención los fenómenos totalitaristas y pensar a cerca de la posibilidad de encontrar en la actualidad conflictos similares.
- Hacer un retrato de personajes: enumerar cuales son los deseos, miedos, cualidades, ideas propias de cada uno de ellos y relacionarlos con la acción: qué personaje es el motor de la acción?, qué personajes se mueven a su alrededor?, qué quieren?, etc.
- Conocer la figura histórica de Adolf Hitler. Buscar información e intentar hacer un retrato personal del dictador y de su papel en la historia del siglo XX (máximo una página por persona).



## *FICHA DE TRABAJO*

- Antisemitismo, xenofobia, arrepentimiento, homofobia, racismo..., son conceptos que aparecen centralmente en el film. Sabrías definirlos?
  - Cómo explica la película la asunción del racismo en el protagonista? Cómo se transmite el odio de Derek? Qué opinas de ello?
  - El director de la escuela donde estudia Danny propone una solución al conflicto. Cuál es? Que opinas de ella? Cómo calificarías su actitud?
  - Derek cambia en la prisión. Cómo? Cuál es el proceso que le transforma? Quién y qué interviene en él? Qué aprende?
  - Cómo caracterizarías a la familia Vinyard? Qué adjetivos usarías para definir a cada miembro?
  - El fenómeno skin head es relativamente reciente y actual. Busca en los diferentes medios de comunicación noticias sobre del tema.
  - De dónde crees que proviene la inspiración ideológica del nazismo? A qué valores y principios concretos crees que responde una forma de pensar tan violenta e intolerante?
  - Recuerda el final de la película. Haciendo un balance de lo que pasa en la película desde el principio hasta el final, ¿a qué conclusión llegas? ¿Crees que se puede establecer alguna conclusión? ¿Qué crees que nos quiere explicar el director con esta historia?

EL DIARIO DE ANA FRANK

**Objetivos:** Lograr que los participantes conozcan aspectos de la vida durante la Segunda Guerra Mundial, a través del relato de Ana Frank.

Lograr que los participantes expresen sus sentimientos al respecto.

El coordinador informará al grupo brevemente acerca del Diario de Ana Frank, los acontecimientos allí relatados.

Seguidamente se procederán a leer los párrafos aquí transcriptos, o parte de ellos dependiendo de la cantidad de participantes. La lectura puede realizarse en voz alta o bien con niños más grandes se puede repartir un párrafo a cada pareja. Una vez realizada la lectura se pasará al debate.

**Preguntas guías:**

-¿Qué sentirías si tú, tu familia y tu comunidad tuvieran que vivir con esas prohibiciones / limitaciones?

-Si tuvieras que refugiarte / esconderte: ¿Qué lugar elegirías? ¿Qué llevarías contigo?

-¿Piensas que son legítimos los sentimientos de Ana?

-¿Si estarías en esas condiciones y te concederían un sólo deseo, qué pedirías?

-¿Qué opinas de las reacciones de An?, ¿actuarías como ella?

**Otra opción:** una vez leídos los párrafos, pídele a los participantes que cuenten la historia a través de dibujos o transparencias.

**El Diario de Ana Frank**

Ana Frank nació el 12 de Junio de 1929, en la ciudad de Frankfurt, donde los judíos gozaban de un importante rol en el comercio y la cultura.

El padre de Ana era un hombre de negocios respetable y para Ana y su hermana mayor Margot, la infancia transcurría placidamente al abrigo de sus

padres y parientes. Sin embargo fuera de su pequeño círculo el mundo vivía mucha intranquilidad. Para la vida de Ana, la ocupación alemana no significó grandes cambios. Aunque tuvo que abandonar la escuela Montessori para ingresar a la escuela judía, contaba con el amor de su familia y de sus amigos y las medidas contra los judíos no la agobiaban excesivamente, sin embargo, su padre veía con claridad el giro de los acontecimientos. Antes de que cobrara fuerza la persecución nazi, en 1933, Otto Frank estableció un negocio de comestibles en Amsterdam, Holanda. Para Septiembre de 1941, cuando los nazis efectuaron la primera redada de judíos en Amsterdam, el padre de Ana hizo planes para garantizar la seguridad de su familia en un escondite en su negocio. Ahí comienza el Diario de Ana, llamándole al escondite "anexo secreto", más tarde se uniría a ellos la familia Van Daan y el Sr. Dussel. Allí vivieron ocultos desde junio de 1942 hasta que en Agosto de 1944, la Gestapo irrumpió en el refugio de la familia, arrestando a los 8 judíos allí ocultos junto con el Sr. Koophuis y el Sr. Kraler , quienes se hacían cargo de la tienda y llevaban alimentos y otros artículos de necesidad a la familia de Ana. Todos fueron trasladados a Auschwitz. Las mujeres fueron separadas familia.

La mamá de Ana murió en Auschwitz en Enero de 1945.

El papá logró salvarse.

Ana fue trasladada de Auschwitz a Berguen Belsen, estaba enferma de tifoidea y murió antes de cumplir los 16 años, meses después de concluida la guerra. Otto Frank regresó a Amsterdam y unas personas conocidas le entregaron los cuadernos y papeles de Ana que estaban en el escondite. Todo lo que quedaba eran esos apuntes. Fue el padre de Ana quien se encargó de publicar su Diario. De tal manera el deseo de Ana: "Quiero seguir viviendo después de mi muerte" se convirtió en realidad.

#### **Sábado 20 de Junio de 1942 (Ana tenía 13 años)**

"Los judíos fueron obligados a llevar la estrella amarilla y a andar en bicicleta, prohibición de subir al tranvía, de conducir un coche; obligación de hacer sus compras en los establecimientos marcados con el letrero "Negocio Judío" y de las 15 a las 17 horas únicamente. Prohibición para los judíos de salir después de las 8 de la noche... prohibido participar en los deportes

públicos... así como en otras instalaciones deportivas... Prohibición de visitar a los cristianos; obligación de asistir a escuelas judías y muchas otras restricciones por el estilo."

"No podíamos hacer ésto o aquéllo, pero la vida continuaba a pesar de todo... Nuestra libertad estaba estrictamente limitada. Pero a pesar de ello la vida era aún soportable."

*Domingo 4 de Julio de 1942*

El padre de Ana le informa que se esconderán para que los alemanes no los atrapen.

*Miércoles 8 de Julio de 1942*

"Ocultarse... ¿Dónde nos esconderemos?  
¿En la ciudad, en el campo, en una casa, en una choza, cuándo, cómo, dónde?..."



Margot y yo nos pusimos a empacar lo estrictamente necesario en nuestras mochilas. Empecé por meter este diario, enseguida mis rizadores, mis pañuelos, mis libros de clase, mis peines, viejas cartas. Estaba obsesionada por la idea de nuestro escondite, y empaqué las cosas más inconcebibles... me interesan más los recuerdos que los vestidos. Por suerte hacía menos calor que el domingo... Yo llevaba puesto dos chalecos, tres calzones, un vestido, encima una falda, una chaqueta, un abrigo de verano, dos pares de medias, zapatos de cintas, una boina, una bufanda y otras cosas más. Me ahogaba.. pero nadie se preocupaba por éso."

*Jueves 9 de julio de 1942*

"El escondite estaba en el edificio de las oficinas de papá... Nadie en el mundo sospecharía que esta simple puerta pintada de gris disimulaba tantas habitaciones"

*Viernes 9 de Octubre de 1942*

"Hoy sólo tengo noticias deprimentes que darte. Muchos de nuestros amigos judíos han sido embarcados por docenas por la Gestapo... Han sido llevados en furgones de ganado a Westerbork, al gran campo de judíos... Debe ser una pesadilla. Cientos y cientos están obligados a lavarse en un sólo cuarto

y faltan los sanitarios. Duermen unos encima de otros, amontonados en cualquier rincón."

*Viernes 23 de julio de 1943*

"Quiero contarte lo que cada uno se nosotros desea hacer el primer día que salga. Lo que más desean Margot y el Sr. Van Daan es permanecer en un baño caliente.... La sra. Van Daan ... desea comer pastelitos de crema. Dussel no puede pensar más que en Lottie, su mujer. Mamá, en su taza de café, papá en visitar al Sr. Vossem... Peter, en ir al cine... y yo, me sentiría extasiada y tan contenta que no sabría dónde empezar.

Lo que más deseo es una casa que sea nuestra, poder circular libremente, moverme, y en fin volver a la escuela. .. "

*Viernes 28 de Enero de 1944*

"El tema predilecto de Koophuis y de Heintz es el movimiento de resistencia y las personas que viven ocultas... La idea de vivir "escondido bajo tierra" es tan común en estos días... son numerosas las organizaciones como "Holanda Libre" que falsifica documentos de identidad, suministran dinero a las personas ocultas, les preparan refugios... es asombrosa en acción



desinteresada... para un ejemplo... nuestros protectores hasta la fecha han resuelto todas nuestras dificultades y espero logren su objetivo hasta el final, porque en caso de denuncia, correrán nuestra misma suerte...!"

*Martes 11 de Abril de 1944*

"Palidecimos guardando la calma a pesar del miedo. ¿Qué habrá sucedido? ¿Qué significaba aquel golpe? Apaguen todas las luces. Suban sin hacer ruido. Temo que venga la policía. No había tiempo para sentir miedo. Apagamos las luces... Ninguno de nosotros se había enfrentado antes a tan gran peligro. D-s debe haberlos protegido en forma especial. Piensa un poco: la policía ante la puerta del armario bajo la luz encendida y aún así no notaron nuestra presencia."

*Martes 6 de Junio de 1944*

"Hoy es el día "D". Anunció la BBC a mediodía y con razón: ¡La invasión ha comenzado! Los aliados invaden las costas de Normandía. Hay gran

commoción en el "anexo" ¿Estará de veras cerca esa libertad tan largamente ansiada? La libertad que tanto hablamos parece ser demasiado hermosa, demasiado irreal para transformarse en realidad. Es una incógnita, pero la esperanza nos hace renacer, nos devuelve el ánimo, nos restituye la fuerza. Porque aún debemos soportar muchas angustias, privaciones y sacrificios. Debemos permanecer tranquilos e inmutables. Hoy más que nunca debemos apretar los dientes para no gritar."

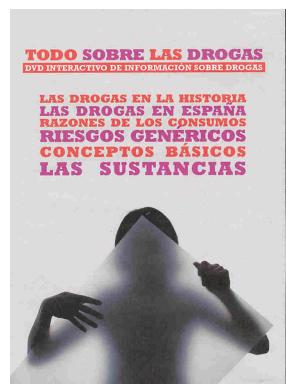
*Sábado 15 de Julio de 1944*

"Sufro por el dolor de millones de seres y sin embargo, cuando miro al cielo, pienso que todo pasará y que el bien retornará, que todos los días despiadados tendrán fin y que el mundo entero conocerá de nuevo la tranquilidad y la paz. Mientras debo mantener mis ideales, esperando el día en que pueda hacerlos realidad.

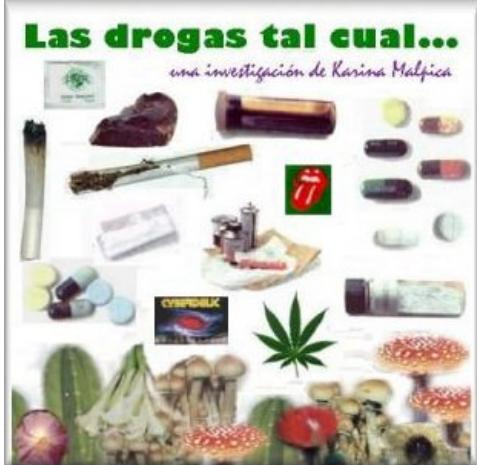
Comentario sobre las lecturas:



VISIONADO DEL VIDEO DEL DEPARTAMENTO DE ORIENTACION  
**"TODO SOBRE LAS DROGAS: LAS SUSTANCIAS"** donde se les informa sobre los siguientes tipos de drogas y completarán un cuadro resumen con dicha información: Cocaína, Éxtasis, Cannabis y Alcohol. Efectos físicos y psicológicos que provocan en nuestro organismo. Efectos sociales.



## WEBQUEST DROGAS Y ADOLESCENTES: MALOS COMPAÑEROS ([www.isabelperez.com](http://www.isabelperez.com))



### Introducción

Las drogas y los adolescentes suelen ser hoy en día habituales compañeros de juegos. Identificamos la diversión y las ganas de pasarlo bien con el consumo de drogas como la Cocaína, el Cannabis, el Éxtasis y, por qué no incluirlo, el Alcohol.

Quizás, la mejor forma de evitar esto sea tener un mayor conocimiento de dichas sustancias y de su incidencia en nuestro organismo; así como intentar buscar alternativas posibles para pasarlo bien sin necesidad de consumirlas.

### ¿Por qué no lo intentamos?

Podríamos decir que la tarea final de esta WebQuest tendrá una doble vertiente:

- Por un lado los alumnos/as tendrán que realizar un informe final donde contarán lo que han aprendido sobre las drogas tratadas a lo largo de la realización de las actividades propuestas en esta WebQuest: nombre, efectos físicos, psicológicos y sociales de determinadas drogas consumidas hoy en día por los adolescentes en fiestas, botellones y demás reuniones. En dicho informe harán también referencia a posibles alternativas que se pueden ofrecer al consumo de drogas, así como a organizaciones e instituciones que ofrezcan ayuda en la lucha contra las drogas.
- La segunda parte de la tarea consistirá en llevar a cabo una campaña informativa en las distintas tutorías del centro docente.

## **El Proceso**

1. Dividiremos la clase en grupos de cuatro alumnos/as.
2. Dos alumnos/as buscarán información sobre los siguientes tipos de drogas y completarán un cuadro resumen con dicha información: Cocaína, Éxtasis, Cannabis y Alcohol. Efectos físicos y psicológicos que provocan en nuestro organismo. Efectos sociales.
  - [www.monografias.com/trabajos13/droga/droga.shtml](http://www.monografias.com/trabajos13/droga/droga.shtml)
  - <http://www.tododrogas.net/>
  - [www.noalasdrogas.com/portal.php](http://www.noalasdrogas.com/portal.php)
3. Un alumno/a buscará información sobre posibles alternativas al consumo de drogas; alternativas relacionadas con el deporte, la música, la lectura, el cine y otros tipos de entretenimiento.
  - <http://www.deporteandaluz.com/>
  - [www.masalto.com/oque](http://www.masalto.com/oque)
  - [www.xtec.es/~jcorder1/entreten.htm](http://www.xtec.es/~jcorder1/entreten.htm)
  - [www.grippo.com.ar/argentina/espanol/entertainment/music.htm](http://www.grippo.com.ar/argentina/espanol/entertainment/music.htm)
  - [www.lasdrogas.net/inlink/index.php](http://www.lasdrogas.net/inlink/index.php)
4. Otro alumno/a de cada grupo buscará información sobre instituciones de ayuda contra la drogadicción, y centros de rehabilitación que existan en Andalucía.
  - [www.lasdrogas.net/inlink](http://www.lasdrogas.net/inlink)
  - <http://www.pnsd.msc.es/>
  - [www.noalasdrogas.com/portal.php](http://www.noalasdrogas.com/portal.php)
5. Los alumnos/as especializados en cada una de las búsquedas anteriores se reunirán para comparar y compartir los resultados obtenidos.
6. Los alumnos/as vuelven a sus grupos iniciales y realizan sus respectivos informes utilizando el procesador de textos.

## EVALUACION FINAL TUTORÍA

A continuación queremos conocer tu punto de vista, para poder mejorar en lo posible de cara al curso que viene. Contesta a las siguientes cuestiones con sinceridad.

### EN RELACIÓN AL INSTITUTO

¿Qué cosas mejorarías de tu instituto?(instalaciones, normas , organización y recursos)

---



### EN RELACION A LA CLASE\_

¿Cómo calificarías el ambiente en general?

¿Qué es lo peor que ha ocurrido en clase durante el curso escolar?

---

¿Y lo mejor?

-¿ Qué asignaturas te han resultado más difíciles y por qué?

---

¿Cómo ha sido la convivencia en el grupo clase?

---

### EN RELACIÓN A LAS TUTORÍAS

¿Qué temas te han gustado más y por qué?

¿Cuáles te han gustado menos?

### SUGERENCIAS PARA EL PRÓXIMO CURSO

---