

TEMA 5: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.

1- ORGANOLOGÍA:

La **organología** es una disciplina científica de la música que se dedica al estudio y clasificación de los instrumentos. Nació en la segunda mitad del siglo XIX. Además de estudiar los instrumentos occidentales actuales, la organología también estudia el origen de los instrumentos (arqueología) y su relación con otras culturas (etnomusicología).

Con respecto a los orígenes de los instrumentos musicales sólo se pueden establecer conjeturas. Algunos especialistas han especulado que los primeros instrumentos derivaron de objetos tan utilitarios como las cacerolas de cocina (tambores) y los arcos de caza (arcos musicales), otros creen que los instrumentos musicales precedieron a tales cacerolas y arcos.

La arqueología ha revelado la existencia de flautas, silbatos, tambores de barro y trompetas de concha en la Prehistoria; o Mesopotamia poseyó una colección variada y bien desarrollada de instrumentos musicales.

2- CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS:

Es evidente que siempre y en todas partes han existido instrumentos musicales. En el siglo XX se inició la catalogación de todos los instrumentos musicales, inclusive los más remotos en el espacio y en el tiempo.

Sachs y Hornbostel toman las características físicas de **producción del sonido** como el criterio más importante de división. Para ellos, los instrumentos musicales forman cuatro grandes grupos:

1. **Idiófonos:** instrumentos de percusión sin parche.
2. **Membranófonos:** producen su sonido de membranas o parches fuertemente tensados.
3. **Cordófonos:** producen su sonido por medio de cuerdas que vibran.
4. **Aerófonos:** producen su sonido usando el aire vibrante.

A estas cuatro categorías se sumó más tarde una quinta, los **Electrófonos**, instrumentos en los que el sonido se produce o amplifica por medios electrónicos.

Ejemplos:

1. Idiófonos: castañuelas, platillos, crócalos, xilófonos, metalófonos, campanas tubulares, gong...
2. Membranófonos: caja, pandero, timbales, bongos, congas,...
3. Cordófonos: violín, contrabajo, guitarra, arpa, piano,...
4. Aerófonos: trompas, trompetas, clarinetes, oboes, flautas, saxofones,...
5. Electrónfonos: guitarra eléctrica (sin caja de resonancia), teclados (órganos), sintetizadores, instrumentos midi (guitarra, violín,...

SUBCLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS:

1. Idiófonos:
 - a) Sonido determinado
 - b) Sonido indeterminado

2. Membranófonos:
 - a) Sonido determinado
 - b) Sonido indeterminado

3. Cordófonos:
 - a) Frotada
 - b) Pulsada
 - c) Percutida

4. Aerófonos:
 - a) Madera
 - I. Lengüeta simple
 - II. Lengüeta doble
 - III. Embocadura de bisel.
 - b) Metal
 - c) Mecánico

Ejercicio:

Clasifica y subclasifica los siguientes instrumentos musicales:

violín, flauta travesera, timbales, contrabajo, xilófono, trompeta, crócalos, arpa, piano, oboe, triángulo, saxofón, pandero y tuba.

Ejercicio: Reconocimiento tímbrico de instrumentos.

(Ver cuaderno música)

3- RECORRIDO A LO LARGO DE LA HISTORIA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES:

La importancia o el uso de los instrumentos musicales ha cambiado según la época:

1- **Antigüedad:**

La música instrumental estaba subordinada al teatro y la danza. Algunos instrumentos utilizados eran la lira y cítara, de cuerdas y el aulós, de viento. En Roma, la música también acompañaba a celebraciones militares con instrumentos como la trompeta o el tambor.

2- **Edad Media:**

Los instrumentos acompañan a las voces en la música profana de juglares, trovadores y danzas cortesanías. La música instrumental se subordina al texto. Algunos instrumentos de los trovadores eran de cuerda pulsada, como el laúd y el arpa, o de cuerda frotada como la viola. También había instrumentos de percusión como los tambores y algunos de viento.

3- **Renacimiento:**

En esta época se realizan las primeras composiciones hechas expresamente para los instrumentos. Los instrumentistas se especializan y se escriben métodos para aprender a tocar un instrumento. Se desarrollan especialmente los instrumentos de cuerda y aquellos llamados polifónicos capaces de dar acordes.

4- **Barroco:**

Se llega a la consolidación de la música instrumental. Se crean formas musicales instrumentales como el concierto (música para orquesta e instrumento solista) o la tocata (para instrumento solista, especialmente de tecla). Los instrumentos que destacan son el violín y el órgano.

Ejemplos: 1- *Las cuatro estaciones* de Vivaldi es un conjunto de cuatro conciertos (Primavera, Verano, Otoño e Invierno).

2- *Tocata y Fuga en Re menor* de Johann Sebastian Bach.

5- **Clasicismo:**

En esta época se desarrollan algunas de las más grandes formas instrumentales como son la sonata, la sinfonía y el concierto. El mayor sinfonista fue el compositor Haydn (compuso más de 100), aunque también destacan en esta época W.A. Mozart (41) y Beethoven (9, siendo la última la que contiene el famoso Himno/Oda a la alegría).

6- **Romanticismo:**

La música instrumental se convierte en el arte ideal para expresar los sentimientos del artista. Se produce un desarrollo técnico de los instrumentos y evolucionan las técnicas de interpretación apareciendo así la figura del virtuoso*.

*= Que domina de modo extraordinario la técnica de su instrumento.

7- **Siglo XX:**

En este siglo se rompe con todo lo tradicional (tonalidad, notaciones, etc.). Se buscan nuevos elementos técnicos de interpretación e incluso nuevas fuentes sonoras (instrumentos electrónicos como el sintetizador, el ruido forma parte de la música como ocurre en la música concreta...)