

LA VOZ

Desde la Antigüedad, la voz es el primer instrumento del ser humano. Es un instrumento mucho más complejo que cualquier otro hecho por el hombre. La voz suele considerarse un tipo de instrumento de viento (aunque es una idea rebatida).

El aparato fonador:

Es el aparato responsable de la producción de la voz.

El aparato fonador se divide en **tres partes** bien definidas: el aparato respiratorio, el aparato fonador y el aparato resonador.

- **Aparato respiratorio:** es donde se almacena y circula el aire. Formado por: fosas nasales, faringe, laringe, tráquea, bronquios y pulmones.

- **Aparato fonador o vibrador:** se produce el sonido al pasar el aire por la cuerdas vocales, las cuales se encuentran en la laringe.

- **Aparato resonador:** formado por los órganos resonadores: boca, velo del paladar, fosas nasales, senos nasales,...

La respiración:

a) **Tiempos** de la respiración:

1. Inspiración por la nariz: los pulmones recogen el aire del exterior.
2. Espiración por la boca: el aire es expulsado desde los pulmones al exterior.

b) **Tipos** de respiración:

1. superior: sólo llenamos la parte superior de los pulmones.
2. abdominal: el aire se aloja en la parte delantera inferior de los pulmones.
3. costoabdominal: es la más adecuada porque el aire se reparte por todo el perímetro inferior de la cavidad pulmonar.

Clasificación de las voces:

Las voces se dividen en dos grandes grupos: las femeninas y las masculinas. También existen las **voces blancas**, que son las voces de las niñas y los niños hasta que llegan a la adolescencia.

El abanico de notas que puede efectuar un mismo cantante, desde la más grave hasta la más aguda, es el **registro**. En general, las voces masculinas, las femeninas y las blancas se dividen en tres registros: grave (bajo), medio y agudo (alto).

Registro/ Voces	Masculinas	Femeninas/Blancas
Agudo	Tenor	Soprano
Medio	Barítono	Mezzosoprano
Grave	Bajo	Contralto

Cantantes de ópera más destacados:

Sopranos: María Callas, Montserrat Caballé y Ainhoa Arteta.

Tenores: Plácido Domingo, José Carreras y Luciano Pavarotti.

Barítono: Carlos Álvarez (malagueño internacional)

Mezzosoprano: Teresa Berganza.

La transformación de la voz:

A lo largo de la pubertad, la voz va cambiando de registro. Por una cuestión hormonal, la laringe crece y las cuerdas vocales se alargan y se hacen más gruesas, lo cual da mayor gravedad a la voz. Esto es especialmente vistoso en los chicos, a pesar de que a las chicas también les ocurre. En la edad madura, la voz continúa cambiando. En algunos casos, enronquece. Los resfriados también afectan a la voz y pueden llegar a producir afonías. Para mantener la voz en buen estado, los especialistas aconsejan, por ejemplo, no tomar bebidas muy frías, evitar lugares llenos de humo e intentar no forzar la voz, sobre todo en entornos ruidosos.

Ejercicio para casa:

Buscar el significado de los siguientes términos:

Impostar, falsete, a capella, voz gutural y afonía.

La agrupación vocal:

Los conjuntos y agrupaciones vocales han tenido una evolución histórica justificada por los acontecimientos musicales de cada momento. A partir de la implantación definitiva de la **polifonía**, a final de la Edad Media, las agrupaciones vocales han desempeñado un importante papel en los ambientes musicales.

Se define el **coro** como un conjunto de cantantes que cantan al unísono o a varias voces, en el que cada tipo de voz está representada por varios cantores. Los coros se pueden clasificar de diversas maneras:

– Según la presencia o ausencia de **acompañamiento instrumental**:

- a) *A capella*, cuando no llevan acompañamiento instrumental
- b) Acompañado, cuando se acompaña de algún instrumento o conjunto instrumental.

– Según la **textura**:

- a) Al unísono, cuando todos los cantores cantan las mismas notas. (monodia)
- b) A varias voces, cuando los cantores interpretan melodías diferentes, creando así polifonía.

– Según su **tamaño y función**:

- a) Coro de cámara: se compone de un número no muy amplio de cantores, veinte aproximadamente. Suele ir acompañado por orquesta de cámara o por un solo instrumento, como el piano.
- b) Coral: formado por voces mixtas, oscila entre los treinta y los sesenta cantores. Suelen cantar a capella y su repertorio básico es la polifonía (varias voces).
- c) Escolanía: Coro infantil, que incluye la voz de soprano. Su repertorio es en su mayoría religioso. (En algunos actos litúrgicos la mujer tenía prohibida su participación, para sustituirlas se creó esta formación).

d) Orfeón: coro de voces mixtas, compuesto de más de doscientos cantores. Pueden cantar al aire libre, gracias al gran volumen sonoro que llegan a emitir. Abarcan todo tipo de repertorio y está presente en obras de gran magnitud, como las acompañadas por una orquesta sinfónica.

Melodías y canciones:

La **melodía** es la sucesión de sonidos de diferentes alturas, animados por el ritmo y ordenados según un criterio estético. En general, las melodías se estructuran en semifrases melódicas o periodos, y éstas a su vez en otros subperiodos.

Las **canciones** son formas musicales en las que la melodía y el ritmo están unidos a un texto. Su forma predominante es la rondó, en la que se alternan estrofa y estribillo.

Muchas canciones tradicionales están unidas al ciclo de la vida: Navidad, canciones de infancia, de mocedad, efemérides,...