

3º, RECUPERACIÓN DE PENDIENTE, LENGUA Y LITERATURA.

Conceptos para copiar y estudiar (debes entregarlos también)

BLOQUE 1: LEER Y ESCRIBIR

EL TEXTO Y SUS FORMAS

1. Escribe lo que sepas sobre la estructura de la narración, las partes básicas de una narración y las diferentes maneras en las que se puede ordenar una narración.
2. Tipos de descripción según lo descrito, según la forma de describir, orden en la narración y recursos lingüísticos usados.
3. ¿Qué es el diálogo? Características del diálogo teatral; explica los otros tipos de textos propios del teatro.
4. Define exposición y explica las diferencias entre las exposiciones dirigidas a expertos o a personas no especializadas.

EL TEXTO Y SUS FINALIDADES

5. Define texto periodístico, crónica y noticia.
6. ¿Qué es un reportaje? Explica qué asuntos abordan, en qué medios se difunden, cuál es su estructura y qué otros datos se pueden incluir en él.
7. Define entrevista, distingue sus dos tipos según la finalidad y explica sus partes.
8. Textos de la vida cotidiana: define diario personal, circular, reglamento, convocatoria, orden del día y acta.
9. ¿Qué es un foro de debate y cómo funciona?
10. Textos del ámbito académico: los proyectos y los informes.
11. Diferencias entre esquema, mapa conceptual y resumen.

BLOQUE II: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

LAS VARIEDADES DE LA LENGUA

12. Variedades sociales y estilísticas: Explica las variedades de la lengua según el canal de transmisión y de la relación entre el emisor y el receptor. Define jerga.
13. Características del lenguaje en el registro familiar, juvenil y amoroso

LA ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS

15. Explica las partes de la palabras y haz un esquema de cómo puede ser la palabra según su formación o estructura.

LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES.

16. Existen cinco tipos de palabras variables; nómbralas, defínelas y di en qué pueden variar.
17. Las preposiciones, los adverbios y las conjunciones son palabras invariables. Escribe las preposiciones, di qué circunstancias pueden expresar los adverbios y de qué clases son las conjunciones.

LA ORACIÓN SIMPLE

18. Define enunciado, oración y frase. Nombra las modalidades oracionales según la actitud del hablante.
19. Explica las oraciones impersonales que conoces.
20. Diferencias entre: oración pasiva y activa, oración atributiva y predicativa y oración transitiva e intransitiva.
21. Estructura y funciones del sintagma nominal.
22. Repasa la conjugación verbal y explica qué es la perífrasis verbal ¿Qué valores puede expresar la perífrasis verbal?
23. Escribe las características del CD y del CI. Define leísmo, laísmo y loísmo.

24. El complemento agente y el complemento de régimen o suplemento son complementos preposicionales. Escribe sus características.

25. Núcleo, estructura y funciones del sintagma adjetival.

26. Diferencias entre atributo y complemento predicativo.

27. Tipos de complementos circunstanciales: nómbralos y pon un ejemplo.

LA ORACIÓN COMPUESTA.

28. ¿Qué son las proposiciones coordinadas? Explica cómo pueden ser y qué nombre reciben según la relación semántica que se establecen entre ellas.

29. ¿Cómo son las oraciones compuestas por subordinación y qué tipos hay?

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO

30. Define coherencia y cohesión. Procedimientos gramaticales y léxicos para lograr la conexión.

BLOQUE III: LA LITERATURA

EL LENGUAJE Y LOS GÉNEROS LITERARIOS

31. Explica las licencias métrica que debes tener en cuenta al medir los versos y explica cómo puede ser la rima

32. Escribe el esquema métrico de las siguientes estrofas: pareado, terceto, soleá, cuarteto, serventesio, redondilla, cuarteta, copla, lira, copla de pie quebrado, octava real, décima.

33. Define los siguientes recursos expresivos o figuras literarias: anáfora, paralelismo, polisíndeton, asíndeton, antítesis, paranomasia, personificación, metáfora, metonimia, símil, hipérbole, epíteto.

34. ¿Cómo definirías los siguientes tópicos literarios: *beatus ille*, *carpe diem*, *locus amoenus*, *tempus fugit*, *ubi sunt*?

LA LITERATURA MEDIEVAL

35. Explica las siguientes composiciones de la lírica medieval: jarchas, cantigas de amigo, villancico.

36. El Romancero viejo: definición, características y grupos temáticos.

37. Diferencias principales entre mester de clerecía y mester de juglaría.

38. La prosa medieval: *El conde Lucanor*: autor, tipo de obra y estructura de la misma.

39. La lírica en el siglo XV: Obra principal de Jorge Manrique, forma y asuntos que trata.

40. Explica lo que sepas de *La Celestina*: argumento, mentalidad, personajes, forma y valores.

LA LÍTERATURA RENACENTISTA.

41. Características generales de la lírica renacentista. Producción poética de Garcilaso de la Vega con sus temas y recursos expresivos más utilizados.

42. Poesía ascética y mística: definiciones, autores y obras.

44. Explica los tipos de novela que se escriben en el Renacimiento.

45. Escribe lo que recuerdes sobre *El Lazarillo de Tormes*.

46. Obra principal de Cervantes con sus fechas de publicación y recursos narrativos ¿Qué otras obras escribe?

LITERATURA BARROCA

47. Góngora y Quevedo: formas y temas de su producción poética.

48. Explica las dos orientaciones de la prosa barroca.

49. Características de la comedia nueva o comedia nacional creada por Lope de Vega.

50. El teatro de Calderón de la Barca: público, dificultad, personajes, temas y títulos de sus obras.

ACTIVIDADES (ve copiando los enunciados y contesta poco a poco)

1. Narra tu paso por el instituto; pero, parte del presente y ve hacia el pasado.
2. Mezcla cuatro cuentos tradicionales o escribe uno cambiándole el final.
3. Describe tu casa usando un orden físico; pero, mezcla la descripción subjetiva y objetiva.
4. Invéntate el diálogo entre un padre y un hijo al que le han quedado ocho asignaturas para septiembre. Añade verbos introductorios y cuida los signos de puntuación.
5. Entrevista a alguien importante para ti y haz un pequeño reportaje en el que cuentes su vida.
6. En el instituto quieres hacer un periódico. Diseña una convocatoria para una reunión inicial en la que quieres atraer a reporteros, fotógrafos, ilustradores y correctores. Prepara también una orden del día para que vean los puntos del día que vais a tratar.
7. Agrupa por familias léxicas las siguientes palabras: vestir, cortés, bastonazo, bañera, carro, vestidor, bastón, velamen, carruaje, bastoncillo, corte, investidura, carroza, vela, investidura, carroza, vela, cortesano, carril, bañista, cortejar, bañador, velero, baño, vestimenta.
8. ¿Por qué procedimientos se han formado las siguientes palabras: tragaluz, siempreviva, buenaventura, UCI, bocacalle, limpiabotas, portalápices, ovni, altavoz, parachoques, guardarropa, teléfono.
9. Pon ejemplos de las figuras literarias que has definido en el punto 33 de teoría.
10. ¿Por qué crees que *La Celestina* marca el final de la Edad Media y el principio del renacimiento para muchos.
11. Nombra tres episodios del *Quijote* que terminen mal y resúmelos brevemente. Indica el género y el autor de las siguientes obras: *Fábula de Polifemo y Galatea*, *El gran teatro del mundo*, *Fuente Ovejuna*, *El criticón*, *El Buscón*, *El caballero de Olmedo*, *Guzmán de Alfarache*.
12. Resume un cuento de los que aparecen en *El conde Lucanor* y escribe cuál es su moraleja.
13. Busca y copia la primera estrofa donde aparece el término “cuaderna vía”; explícala.
14. Responde a las siguientes cuestiones:
 - ¿Sabrías decir de quién es el soneto XIII? Escribe cuál es su producción lírica.
 - Explica con tus palabras la historia de Dafne.
 - Mide el poema y extrae su rima. Escribe el esquema métrico de la lira y la octava real.
 - Escribe lo que recuerdes de los temas de la poesía renacentista e indica cuál es la temática del soneto XIII.

Soneto XIII

A Dafne ya los brazos le crecían
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos qu'el oro escurecían;

de áspera corteza se cubrían 5
los tiernos miembros que aun bullendo 'staban;
los blancos pies en tierra se hincaban
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía 10
este árbol, que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,
que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba!

15. Inventar un diálogo entre el Lazarillo y cualquiera de sus amos. El texto debe tener por lo menos veinte intervenciones. Puede conversar también con su mujer o con el Arcipreste (usa guiones).
16. Responde:

- a) Nombre del autor.
- b) Métrica: rima, medida de versos, nombre de la estrofa.
- c) Tema del texto. Nombra otros temas de la misma obra.
- d) Nombra y explica las figuras literarias que encuentras en el texto.

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

- 17. Clasifica las oraciones del ejercicio 20 teniendo en cuenta la actitud del hablante.
- 18. Clasifica las oraciones del ejercicio 20 teniendo en cuenta la estructura del predicado.
- 19. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

- 1. Fui al quiosco, pero estaba cerrado.
- 2. El guardia sacó la libreta e impuso la multa.
- 3. ¿Jugamos un rato o tienes prisa?
- 4. Me gusta el campo, sin embargo vivo en la ciudad.
- 5. Desde aquí veo a los niños y oigo su griterío.
- 6. No se entretuvieron sino que fueron a sus casas.
- 7. No funcionaba el metro ni circulaban los autobuses.
- 8. Ella esperaba en la puerta mas él no la vio.
- 9. Unos cogieron el autobús, otros se fueron a pie.
- 10. Detuvo la circulación e hizo pasar a los niños.
- 11. No pararon y se produjo un accidente.
- 12. Dificultaban el paso u obstruían la vía.
- 13. Era muy generoso o estaba loco.
- 14. Cruzaron varios ríos y subieron a los montes.
- 15. Ángela sonríe y calla.
- 16. ¿Estudias o trabajas?
- 17. Godofredo es torpe, pero estudia mucho.
- 18. Ayer no me escribiste, no me mandaste mensajes, ni me llamaste por teléfono.
- 19. Los alumnos de segundo estudian, se divierten o colaboran con José Carlos.
- 20. Paga usted su deuda o se la reclamo judicialmente.

- 20. Lee y entrega el resumen de estos libros de lectura:

- *Percy Jackson y el ladrón del rayo* de Rick Riordan.
- *Pupila de águila* de Alfredo Gómez Cerdá.
- *Todos los detectives se llaman Flanagan* de Andreu Martín y Jaume Ribera.